



ID Samira: 122588
 Numero catalogo generale: 00000036
 Definizione: dipinto
 Identificazione del soggetto: natura morta
 Provincia: BO
 Comune: Bologna

CODICI

Tipo scheda OAC

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale 00000036

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto Morandi Giorgio

Dati anagrafici 1890/ 1964

Sigla per citazione R08/00001526

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dipinto

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Identificazione del soggetto natura morta

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia BO

Comune Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	sede espositiva
Tipologia	museo
Denominazione	Museo Morandi
Denominazione spazio viabilistico	TEMPORANEAMENTE trasferito in Via Don Minzoni 14 - c/o MAMbo

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	Vitali 788
--------	------------

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XX
--------	---------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1951
----	------

A	1951
---	------

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione	tela/ pittura a olio
-------------------------------------	----------------------

MISURE

Altezza	36
---------	----

Larghezza	40
-----------	----

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Descrizione dell'opera	Natura morta con cinque bottiglie lunghe, brocca e recipiente imbutiforme.
------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	a pennello
----------------------	------------

Posizione	in basso a sinistra
-----------	---------------------

Trascrizione	Morandi
--------------	---------

Notizie storico-critiche

Considerata insieme alla precedente (Vitali n.783) questa Natura morta forma un tutt'uno oggi difficilmente scindibile. Così sono state presentate nell'ambito della mostra parigina "Les annès 50", organizzata nel giugno 1998 al Centre Pompidou, proprio a testimonianza della continua modulazione del registro morandiano durante tale periodo ed anche della sua indiscutibile modernità. Vale la pena ricordare di sfuggita che forme essenziali, estremamente raffinate come quelle delle bottiglie bianche si ritrovano quasi identiche nelle composizioni di Ben Nicholson, del quale alla national Portarait Gallery di Londra è conservata una fotografia del 1941, ove l'artista è ripreso nello studio davanti a un ripiano su cui figura la stessa bottiglia. (Marilena Pasquali)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome File



BIBLIOGRAFIA

Tipo

catalogo

Autore

Pasquali M.

Anno di edizione

2004

Sigla per citazione

00039219

V., pp., nn.

p. 178

Citazione completa

Vitali, 1977¹-1983², vol. II, n.788, ripr.; Marti, 1979, n.23, ripr.; Raghianti, 1982, p.249; Pasquali¹, 1982, p.8, ripr.; Pasquali³, 1982, p.18, ripr.; Jouvett-Schmied, 1982, ripr. in copertina; Riccòmini¹, 1984, p.6, ripr.; Solmi¹, 1985, p.36, ripr.; Garbesi, 1989, ripr.; Pasini, 1989, n.10, ripr.; Fornari, 1990, ripr.; Pasquali, 1993, n.37, ripr.; Museo Morandi. Guida, 1993, p.47, ripr.; Pasquali, 1996, n.43, ripr.; Wilkin, 1997, n.72, ripr.; Kobke Sutton, 2002, n.52, ripr.; Fergonzi, in cat. Wuppertal, 2003, p.116, ripr.

MOSTRE

Titolo	Giorgio Morandi
Luogo	Ferrara
Sede	Palazzo dei Diamanti
Data	1978

MOSTRE

Titolo	Giorgio Morandi 1890-1990. Mostra del Centenario
Luogo	Bologna
Sede	Galleria Comunale d'Arte Moderna
Data	1990

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2009
Nome	Orsi Oriana