



ID Samira: 124394
 Numero catalogo generale: 00000081
 Definizione: dipinto
 Titolo dell'opera: Il comizio - Omaggio a G. di Vittorio
 Identificazione del soggetto: Di Vittorio circondato da un
 nugolo di figure
 Provincia: BO
 Comune: Bologna

CODICI

Tipo scheda	OAC
-------------	-----

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale	00000081
--------------------------	----------

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto	Guttuso Renato
-------------	----------------

Dati anagrafici	1912/ 1987
-----------------	------------

Sigla per citazione	CIDM/000129
---------------------	-------------

Ruolo	esecutore
-------	-----------

OGGETTO

OGGETTO

Definizione	dipinto
-------------	---------

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Identificazione del soggetto	Di Vittorio circondato da un nugolo di figure
------------------------------	---

Titolo dell'opera	Il comizio - Omaggio a G. di Vittorio
-------------------	---------------------------------------

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia	BO
-----------	----

Comune	Bologna
--------	---------

Località	Bologna
----------	---------

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	museo
-----------	-------

Denominazione	MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna
---------------	---

Denominazione spazio viabilistico	Via Don Giovanni Minzoni, 14
-----------------------------------	------------------------------

Specifiche	primo piano
------------	-------------

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	42568
--------	-------

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	1168
--------	------

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XX
--------	---------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1962
----	------

A	1962
---	------

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione	tela/ pittura a olio
-------------------------------------	----------------------

MISURE

Unità	cm
-------	----

Altezza	240
---------	-----

Larghezza	294
-----------	-----

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Descrizione dell'opera

Importante tela in ricordo di Giuseppe Di Vittorio, Segretario Generale della CGIL, protagonista di grandi lotte per l'emancipazione delle donne, dei lavoratori e delle classi meno abbienti.

Notizie storico-critiche

Da Bagheria, 1912, a Roma, 1987. In questo arco di tempo si svolge la parabola esistenziale e artistica di Renato Guttuso. Nasce a Bagheria, in Sicilia, nel 1912. La sua esistenza vira da un'ipotetica laurea in legge alla carriera di pittore. Dai primi quadri raffiguranti i suoi contadini siciliani e compaesani, sino al celebre "Fuga dall'Etna" del 1937, o all'altrettanto celebre Vucciria, il mercato popolare di Palermo. Già da ora, il pittore insegue un'esecuzione prettamente figurativa legata a temi ancorati al mondo contadino, rurale, popolare: temi sociali o soggetti dichiaratamente politici. Giunto a Roma forma un gruppo con i pittori Birolli, Fontana e Persico. Scoppia la seconda guerra mondiale e l'artista dipinge una serie di quadri dal titolo "Gott mit Uns", "Dio è con noi", motto inciso sulle fibbie dei soldati tedeschi. La sue verve di polemista affiora di prepotenza. Guttuso non tradirà mai la sua personale "campagna di idee", che raggiungerà l'acme con "I funerali di Togliatti", opera manifesto dell'antifascismo. Nel dopoguerra segue stilisticamente il primo periodo di Pablo Picasso, quello cosiddetto "Blu". Nel 1946 fonda con Birolli, Vedova, Morlotti, Turcato il Fronte Nuovo delle Arti. Nel 1968 esegue quadri che riflettono la situazione europea e francese. Si reca a Parigi dove ritrae i giovani nelle prime marce di protesta in quello che diverrà nel tempo il leggendario "maggio francese". Dal 1969 vive stabilmente a Roma. E' il periodo – per così dire - intimo dell'artista. Inizia ora infatti una serie di quadri prettamente autobiografici, tra i quali spicca forse uno dei suoi capolavori, "Strega Malinconica", del 1982. Guttuso è un pittore che nonostante viva in un lasso di tempo fitto di mutamenti, sociali e culturali, e nonostante li viva tutti da assoluto protagonista, non cambia il proprio stile figurativo. La sua umanità è dipinta sempre con un tortuoso plasticismo. Per approfondimento biografico e bibliografico si rinvia al sito della Fondazione Guttuso: <http://www.guttuso.com/>.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Formato

jpg

Nome File



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2009

Nome Guglielmo M.

ANNOTAZIONI

Link [Associazione Archivi Guttuso|http://www.guttuso.com](http://www.guttuso.com)