

ID Samira: 124493
Numero catalogo generale: 00000088
Definizione: rilievo
Titolo dell'opera: Miniserie del cuore - Sogni proibiti 2
Identificazione del soggetto: dita che reggono pennelli e teste stilizzate
Provincia: BO
Comune: Bologna

CODICI

Tipo scheda OAC

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale 00000088

DEFINIZIONE CULTURALE**AUTORE**

Dati anagrafici notizie dal 1983

Sigla per citazione 30690024

Ruolo esecutore

OGGETTO**OGGETTO**

Definizione rilievo

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Identificazione del soggetto dita che reggono pennelli e teste stilizzate

Titolo dell'opera Miniserie del cuore - Sogni proibiti 2

LOCALIZZAZIONE**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Provincia BO

Comune Bologna

Località Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia	museo
Denominazione	MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna
Denominazione spazio viabilistico	Via Don Giovanni Minzoni, 14
Specifiche	terzo piano, deposito

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 3252

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1987

A 1987

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione vetroresina

MISURE

Unità cm

Altezza 80

Larghezza 84

Profondità 13,5

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura a penna

Posizione nel retro

Trascrizione SOGNI PROIBITI 2 / MINISERIE DEL CUORE / PLUMCAKE / G. Cella / R. Pallotta / C. Ragni / 87

Notizie storico-critiche

Il gruppo Plumcake nasce nel 1983; ne fanno parte Gianni Cella, Romolo Pallotta e Claudio Ragni; dal 2000 il gruppo è formato solo da Pallotta e Ragni. I Plumcake vivono e lavorano nella provincia di Pavia. Presentati, nel '90, alla Biennale di Venezia, si distinguono per loro particolarissima fusione tra "cartoon" e un gusto barocco reinventato, traendo soggetti e forme da un inventario kitsch: cuoricini, Tarzan, lune ridenti, frutta di plastica. Alleгри personaggi comunemente trovati nei fumetti, ai luna park, e l'immaginario infantile ispirato da Walt Disney, si trasformano in qualcosa di grottesco, di spaventoso. I Plumcake, insieme ad alcuni compagni di strada tra cui spiccano Marco Lodola e Innocente furono raccolti sotto la sigla del "nuovo futurismo", che inaugurò, a partire dal 1984, l'ultima fase del "fine secolo" dell'arte italiana, successiva a quella della transavanguardia e del generale ritorno alla manualità pittorica. Il lavoro dei "Plumcake" si basa sul concetto di estetica diffusa e di contaminazione tra arte ed ambiente urbano. Il gruppo pavese realizza sculture e bassorilievi tese a rappresentare il rapporto di consapevole dipendenza tra l'uomo e l'universo degli oggetti e delle merci tale da tramutarlo in un eterno bambino. "Essi costituiscono l'episodio più caratteristico del fronte iconico dell'arte. Attraverso di loro il gusto pop, la sfida al kitsch, il recupero degli stereotipi cari ai fumetti ed alla pubblicità e dei simboli dall'immediato impatto comunicativo fanno un trionfale reingresso sulla scena contemporanea". (Da Gnomiz Art)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Formato jpg

Nome File

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2009

Nome Guglielmo M.