



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	2003-134a
INT	Intervento	Mosaici della Cattedrale
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMDD	Data (yyyy/mm/dd)	2003/10/27
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRL	Legge	L.R. 18/2000
AMRP	Piano di riferimento	2002
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RE

PVCC	Comune	Reggio Emilia
PVCN	Sede	Musei Civici
PVCI	Indirizzo	Via Spallanzani, 1 - 42100 Reggio Emilia

OG	OGGETTO
----	---------

OGT	OGGETTO
-----	---------

OGTD	Oggetto	mosaico
OGTI	Numero inventario	tav. 2
OGTS	Soggetto/ Titolo	Cervo che fugge
OGTR	Provenienza	dalla Cattedrale

OG	OGGETTO
----	---------

OGT	OGGETTO
-----	---------

OGTD	Oggetto	mosaico
OGTI	Numero inventario	tav 2 e tav 18
OGTS	Soggetto/ Titolo	frammento di animale con un'iscrizione mutila
OGTR	Provenienza	dal litostrato della Cattedrale

OG	OGGETTO
----	---------

OGT	OGGETTO
-----	---------

OGTD	Oggetto	mosaico
OGTI	Numero inventario	tav 5
OGTS	Soggetto/ Titolo	centauro che uccide il drago
OGTR	Provenienza	dalla Cattedrale

OG	OGGETTO
----	---------

OGT	OGGETTO
-----	---------

OGTD	Oggetto	mosaico
OGTI	Numero inventario	tav 6
OGTS	Soggetto/ Titolo	drago appostato

OGTR Provenienza dalla Cattedrale

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto mosaico

OGTI Numero inventario tav 7

OGTS Soggetto/ Titolo Uomo che abbatte un drago con la scure

OGTR Provenienza dalla Cattedrale

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto mosaico

OGTI Numero inventario tav 8

OGTS Soggetto/ Titolo Il Campanaro Emilio che suona la campana

OGTR Provenienza dalla Cattedrale

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto mosaico

OGTI Numero inventario tav 10

OGTS Soggetto/ Titolo Eva tentata dal serpente

OGTR Provenienza dalla Cattedrale

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto mosaico

OGTI Numero inventario tav 11

OGTS Soggetto/ Titolo frammento superiore di epiciclo

OGTR Provenienza dalla Cattedrale

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD	Oggetto	mosaico
OGTI	Numero inventario	tav 12
OGTS	Soggetto/ Titolo	testa di animale (gatto?)
OGTR	Provenienza	dalla Cattedrale

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD	Oggetto	mosaico
OGTI	Numero inventario	tav 13
OGTS	Soggetto/ Titolo	frammenti di fascia decorativa
OGTR	Provenienza	dalla Cattedrale

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD	Oggetto	mosaico
OGTI	Numero inventario	tav 14
OGTS	Soggetto/ Titolo	testa di drago alato
OGTR	Provenienza	dalla Cattedrale

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD	Oggetto	mosaico
OGTI	Numero inventario	tav 15
OGTS	Soggetto/ Titolo	cervo assalito da un lupo
OGTR	Provenienza	dalla Cattedrale

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD	Oggetto	mosaico
OGTI	Numero inventario	tav 16

OGTS Soggetto/ Titolo leone con uccello sul dorso

OGTR Provenienza dalla Cattedrale

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto mosaico

OGTI Numero inventario tav 17

OGTS Soggetto/ Titolo due grifi con colli intrecciati

OGTR Provenienza dalla Cattedrale

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto mosaico

OGTI Numero inventario tav 18

OGTS Soggetto/ Titolo Daniele nella fossa dei leoni

OGTR Provenienza dalla Cattedrale

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto mosaico

OGTI Numero inventario tav 20

OGTS Soggetto/ Titolo frammento con due figure

OGTR Provenienza dalla Cattedrale

OG OGGETTO

OGT OGGETTO

OGTD Oggetto mosaico

OGTI Numero inventario tav 21

OGTS Soggetto/ Titolo leone assalito da un serpente mentre afferra un uccello

OGTR Provenienza dalla Cattedrale

OG OGGETTO

OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	mosaico
OGTI	Numero inventario	tav 22
OGTS	Soggetto/ Titolo	un leone e un guerriero a cavallo
OGTR	Provenienza	dalla Cattedrale

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	mosaico
OGTI	Numero inventario	tav 23
OGTS	Soggetto/ Titolo	decorazione floreale
OGTR	Provenienza	dalla Cattedrale

AO	PROGETTO DI RESTAURO	
AOF	ELEMENTI INFORMATIVI	

AOFB **Notizie storico-critiche**

Tutti i mosaici in oggetto sono murati alle pareti d'ingresso del Museo Archeologico. I 22 frammenti musivi sono installati nella parete destra del vestibolo e nella parete sinistra dell'atrio. Questa presentazione era stata realizzata dal fondatore del museo archeologico reggiano don Gaetano Chierici, intorno agli anni '70 del 1800, vede l'installazione di piccole sezioni musive rettangolari prelevate da mosaici di dimensioni più estese. Queste sezioni sono quasi tutte complete del sottofondo di malta originale. I mosaici sono quindi di dimensioni modeste ma di notevole spessore (attorno ai 15, 20 cm), e sono collocati in casseforme di legno costipando gli interstizi con getti di gesso da presa. Le casseforme sono state inserite nel muro in modo che il tessellato apparisse allo stesso livello della superficie murale.

AOFG **Stato di conservazione**

Lo stato di conservazione delle tessere è buono, non si può dire altrettanto del loro aspetto estetico. Tutte le zone a neutro dei pannelli sono risolte con un impasto a base di cemento poi dipinto con una tinta molto scura, quasi nera. Il cemento è stato usato anche come malta consolidante e di fermatura fra tessera e tessera che ha alterato la cromia d'insieme. Molte tessere, specialmente lungo i bordi, sono ricoperte da cemento e quasi tutta la superficie dei pannelli è ricoperta da uno strato spesso di deposito di sporco e cera alterata. Lo strato di patina scura, piuttosto spessa, riguarda in special modo i mosaici collocati alle pareti in corrispondenza delle scale.

RE INTERVENTO DI RESTAURO

RES RESTAURO

RESR Relazione tecnica finale

- Campioni di pulitura con soluzione acquosa di tensioattivo New Des Ciba 0.5 %, seguiti da rimozione di strati di patine ingiallite molto vistose sia cerose che oleose, con tamponi di cotone e acetone.
- Esecuzione della operazione di pulitura dei tessellati nella tecnica sopra detta, completata da una accuratissima operazione di rimozione meccanica con bisturi e vibroincisori di stuccature cementizie e vecchie integrazioni alterate.
- Consolidamento dei difetti di adesione del tessellato dal sottofondo con iniezioni di resina acril33.
- Integrazione delle lacune dei tessellati con malta di calce aerea addizionata di polveri di marmo colorate, con l'aggiunta di una piccola percentuale di resina acril33; concordato con la DL che l'aspetto finale fosse finalizzato a conservare l'effetto estetico della esposizione ottocentesca. Tolte le vecchie stuccature lucide di colore nero, probabilmente applicate mezzo secolo dopo la prima presentazione, esse sono state sostituite con stuccature sempre di tono piuttosto scuro ma di aspetto opaco, non condotte sottolivello come abbiamo fatto per i mosaici della nuova ala romana dello stesso museo, ma portate pari alla superficie del tessellato come le aveva pensate il Chierici.
- Correzione di tono di alcuni campi delle integrazioni di malta con applicazioni di velature di colori ad acquerello
- Stesura di un leggero velo di cera minerale cosmoloid come protettivo, lucidata a mano con panno di lana.
- Manutenzione dei cartellini ottocenteschi in ottone e delle parti di cassaforma che restano in vista

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Il campanaro Emilio

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

Copia del mosaico bianco e nero realizzata dalla ditta di restauro da via Toschi e via S.Carlo esposto in occasione della 12a edizione (7-10 aprile) "Il Salone dell'arte del Restauro e della conservazione dei beni culturali e ambientali"

FTAZ Immagine



FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



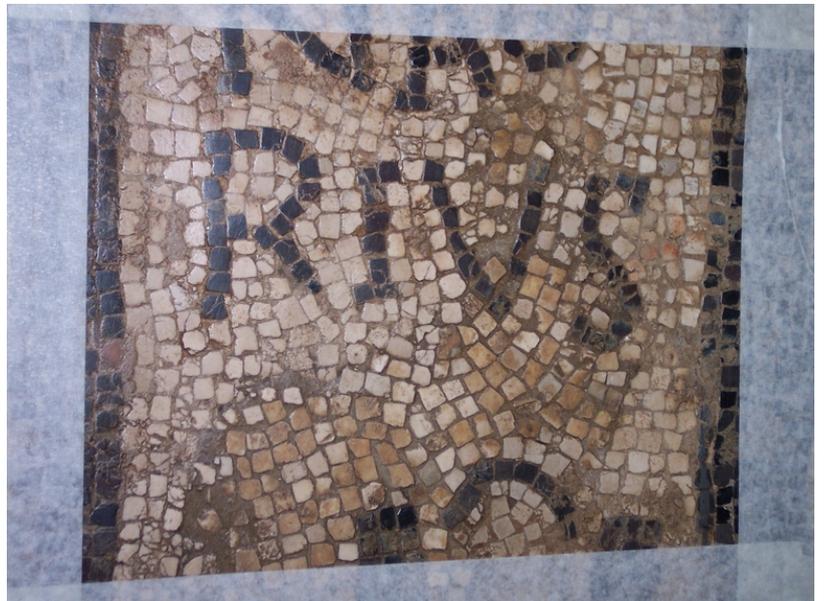
FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



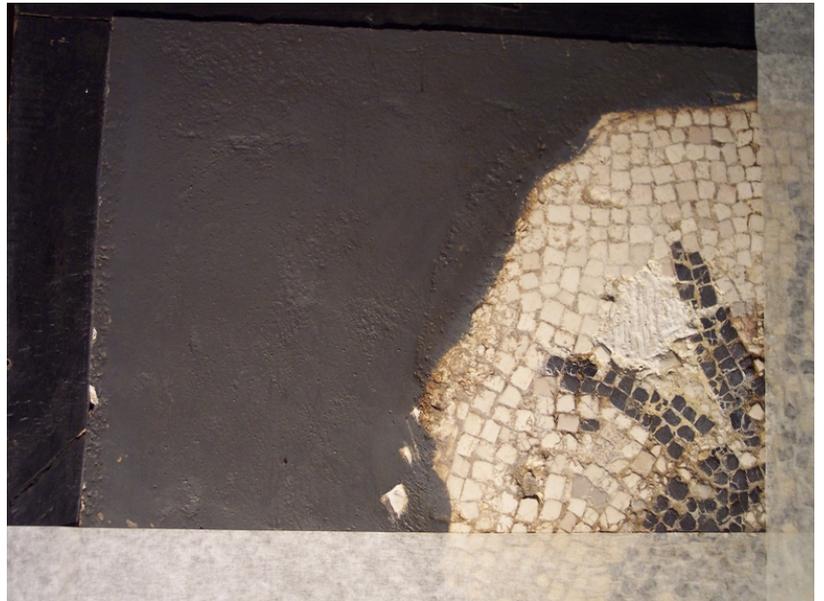
FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



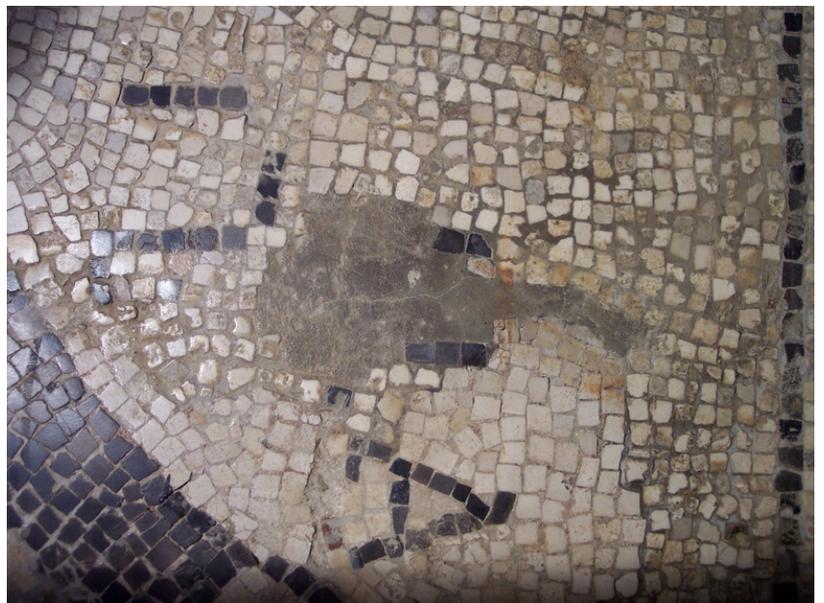
FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



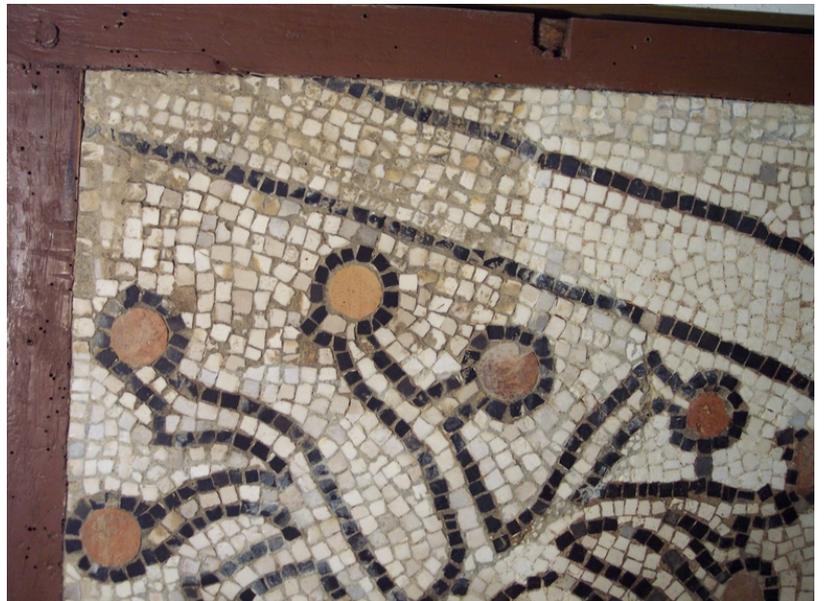
FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



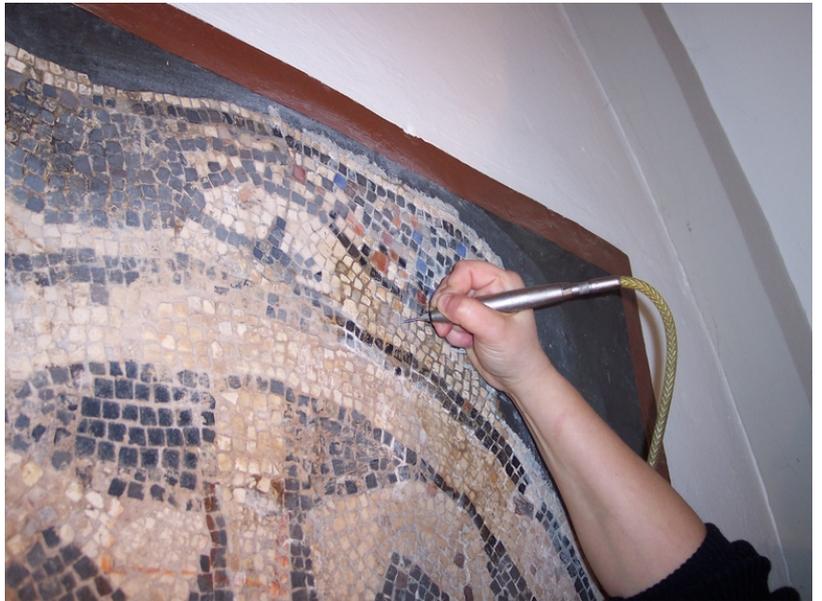
FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



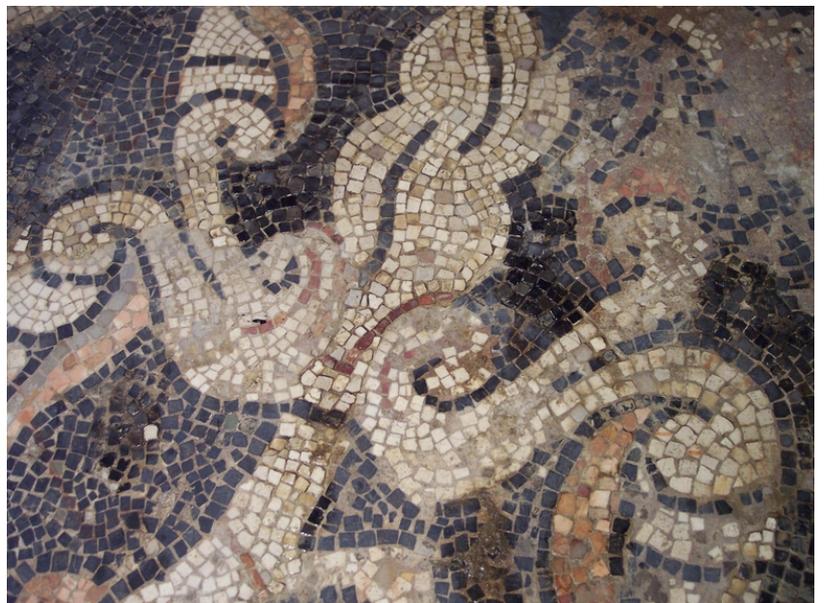
FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



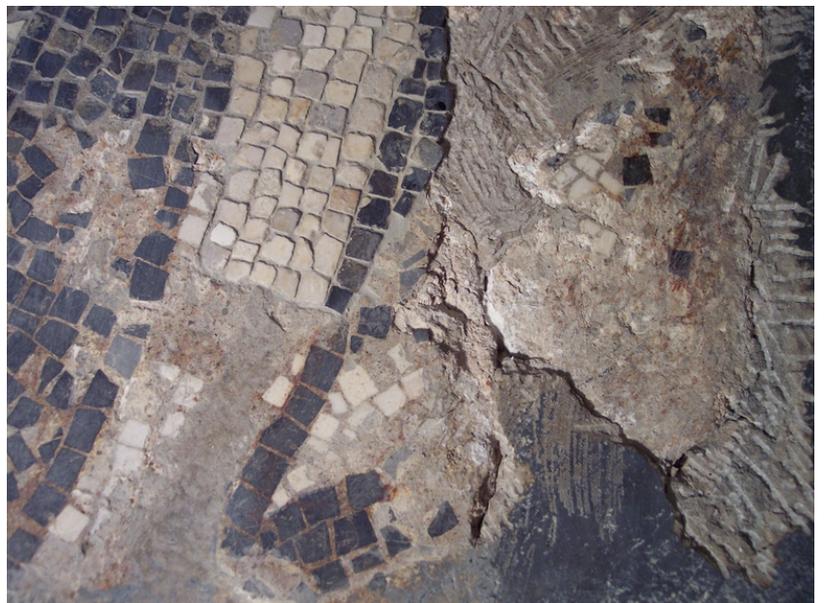
FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



AN ANNOTAZIONI

LNK Link esterno

[L'immagine e il frammento : il mosaico in Emilia-Romagna
http://online.ibc.regione.emilia-romagna.it/h3/h3.exe/apubblicazioni/t?NRECORD=0000005980](http://online.ibc.regione.emilia-romagna.it/h3/h3.exe/apubblicazioni/t?NRECORD=0000005980)