



ID Samira: 141666
 Tipo scheda: OA
 Contenitore: Galleria d'arte contemporanea "Vero Stoppioni"
 Numero di catalogo generale: 00000164
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: autoritratto
 Autore: Moreni Mattia

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000164

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto autoritratto

Titolo Autoritratto n. 1

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FC

Comune Santa Sofia

Località Santa Sofia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Tipologia	manifestazioni a premi
Tipologia	parco artistico
Contenitore	Galleria d'arte contemporanea "Vero Stoppioni"
Denominazione spazio viabilistico	Viale Roma, 5/A

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	164
--------	-----

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XX
--------	---------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1985
----	------

A	1985
---	------

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore	Moreni Mattia
--------	---------------

Dati anagrafici / estremi cronologici	1920/ 1999
---------------------------------------	------------

Sigla per citazione	CIDM/000071
---------------------	-------------

DATI TECNICI

Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------	----------------------

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza	200
---------	-----

Larghezza	190
-----------	-----

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Autoritratto di tre quarti delineato da un bordo scuro.
--------------------------	---

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
------------------------	--------------

Posizione in basso a sinistra

Trascrizione s. Sofia 1985

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso a destra

Trascrizione Mattia Moreni a 82 anni di sua età

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in alto a destra

Trascrizione esempio n° 4 di regressione [...]

Notizie storico-critiche

L'uomo contemporaneo è minato nei suoi cromosomi da un'inarrestabile mutazione genetica che decreterà la fine della vecchia umanità. Accanto alla formulazione di una teoria della "regressione della specie", a partire dal 1983 Moreni si immerge nel panorama regressivo delle Belle Arti, indagando le declinazioni delle avanguardie al primitivo e all'infantile. Nell'esecuzione maldestra di un artista che ha in sé i germi della regressione, egli dipinge ibridi di un codice naturale e artificiale, ribelli alla stessa volontà del creatore.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1990
Sigla per citazione	00230088
V., pp., nn.	pp. 29, 81
V., tavv., figg.	fig. 13

MOSTRE

Titolo	XXX Premio Campigna
Luogo	Santa Sofia (FC)
Data	1986

MOSTRE

Titolo	I 'Moreni' di Santa Sofia
Luogo	Cesenatico (FC)
Data	2003

MOSTRE

Titolo	Mattia Moreni. Il percorso interrotto. Ultimo decennio (1985 - 1998)
Luogo	Amburgo - Cervia (RA)
Data	2008

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2008
Nome	Bargellini A.