



ID Samira: 141776

Tipo scheda: OA

Contenitore: Fondazione Gualandi a favore dei sordi

Numero di catalogo generale: 000D3587

Oggetto: dipinto

Soggetto: paesaggio diurno sotto la neve con alberi e chiesa sullo sfondo

Autore: Guardassoni Alessandro

CODICI

Tipo scheda

OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale

000D3587

RELAZIONI

Altre relazioni

D/35/47

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto

dipinto

SOGGETTO

Soggetto

paesaggio diurno sotto la neve con alberi e chiesa sullo sfondo

Titolo

Veduta con neve

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia

BO

Comune

Bologna

Località

Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Contenitore	Fondazione Gualandi a favore dei sordi
-------------	--

Denominazione spazio viabilistico	Via Nosadella, 49
-----------------------------------	-------------------

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	D/35/87
--------	---------

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XIX
--------	----------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1873
----	------

Validità	ca.
----------	-----

A	1873
---	------

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore	Guardassoni Alessandro
--------	------------------------

Dati anagrafici / estremi cronologici	1819/ 1888
---------------------------------------	------------

Sigla per citazione	S08/00000693
---------------------	--------------

DATI TECNICI

Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------	----------------------

MISURE DEL MANUFATTO

Altezza	55.5
---------	------

Larghezza	93.5
-----------	------

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	Paesaggio diurno innevato con alberi, ingresso di giardino e chiesa sullo sfondo.
--------------------------	---

Notizie storico-critiche

Il dipinto appartiene ad una serie di tre vedute dello stesso soggetto che testimoniano l'interesse del pittore per l'indagine della luce nei diversi momenti della giornata "precoce e felicissima intuizione, che avrà importanti esiti nella pittura moderna" (Battistini in: Poppi, 2006). Si potrebbe pensare ad una veduta dei giardini Margherita, con, sullo sfondo, la chiesa della B.V. della Misericordia, a Bologna. Per la serialità con la quale furono concepite, come parti di un unicum, è opportuno fare riferimento ai suoi studi fotografici stereoscopici applicati alla pittura, con l'intento di migliorare la resa della profondità ed il suo naturalismo. E' sempre la Battistini a segnalare che nella "Gazzetta dell'Emilia" del 23 febbraio 1873 vengono elencati i quadri esposti all'Esposizione Industriale e di Belle Arti di Bologna, tra i quali "due neviccate", selezione per una spedizione più ampia di opere che il pittore aveva intenzione di inviare a Vienna, in occasione all'Esposizione Universale del 1873. Il Ministero giudicò troppo numeroso il numero delle opere proposte, ma il pittore si rifiutò di separare ciò che, già in partenza, era stato concepito come indissolubile e che avrebbe evidenziato la novità del suo linguaggio pittorico.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore

Bini M./ Poppi C.

Anno di edizione

1989

Sigla per citazione 00800098

V., pp., nn. p. 150

V., tavv., figg. figg. 65-66

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Anno di edizione 2006

Sigla per citazione 00800114

V., pp., nn. p. 64, n. 20a

MOSTRE

Titolo Alessandro Guardassoni 1819-1888

Luogo Palazzo dei Congressi, Bologna

Data 1989

MOSTRE

Titolo Alessandro Gurdassoni, l'avanguardia impossibile

Luogo Bologna

Data 2006

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2007

Nome Notari M. E.