



ID Samira: 142188  
 Tipo scheda: OA  
 Contenitore: Raccolta d'Arte della Provincia di Modena  
 Numero di catalogo generale: 00007131  
 Oggetto: dipinto  
 Soggetto: spiaggia con bagnanti e capanni  
 Autore: Zoboli Augusto

## CODICI

Tipo scheda OA

## CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00007131

## OGGETTO

### OGGETTO

Oggetto dipinto

## SOGGETTO

Soggetto spiaggia con bagnanti e capanni

Titolo Anzio

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia MO

Comune Modena

Località Modena

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia raccolta d'arte

Contenitore Raccolta d'Arte della Provincia di Modena

Denominazione spazio viabilistico Viale Martiri della Libertà, 34 (sez. Storica); Viale Jacopo Barozzi (sez. Contemporanea)

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 7131

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1921

A 1921

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Autore Zoboli Augusto

Dati anagrafici / estremi cronologici 1894/ 1991

Sigla per citazione S08/00002767

## DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

## MISURE DEL MANUFATTO

Altezza 33

Larghezza 46

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto Il dipinto ritrae la spiaggia di Anzio, popolata da bagnanti, alcuni dei quali seduti o sdraiati al sole, presso capanni, altri nel mare e sulle scogliere in lontananza.

## ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in basso a destra

## Notizie storico-critiche

L'opera fu acquistata alla Prima Mostra d'Arte della Famiglia degli Artisti di Modena (Athena), allestita nell'aprile-maggio del 1922 (deliberazione della Provincia del 22 maggio 1922). Il dipinto esemplifica il linguaggio post impressionista dell'autore, con un certo gusto déco, in parallelo ai modi del modenese Jodi e dei bolognesi Corsi, Pizzirani, Fioresi. Personalità fra le più interessanti dell'arte modenese del Novecento, dopo le determinanti tappe dei soggiorni a Venezia nel 1919 e a Parigi verso il 1920, e quindi del Premio Poletti nel 1921, Zoboli elabora un discorso post impressionista che esprime in opere esposte in numerose rassegne nazionali, tra cui la XX e la XXIII Biennale di Venezia. In gioventù caricaturista, con episodi di bozzettistica teatrale, nel 1939 si trasferì a Firenze, mantenendo vivi i contatti con l'ambiente modenese.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



## BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore

Guandalini G.

Anno di edizione

1990

Sigla per citazione

02700131

V., pp., nn.

p. 110

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Martinelli Braglia G.
Anno di edizione	1994
Sigla per citazione	02700121
V., pp., nn.	pp. 18-19

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1997
Sigla per citazione	02700122
V., pp., nn.	p. 131

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Fuoco M.
Anno di edizione	2003
Sigla per citazione	02700123
V., pp., nn.	p. 56

## COMPILAZIONE

## COMPILAZIONE

Data	2008
Nome	Martinelli Braglia G.