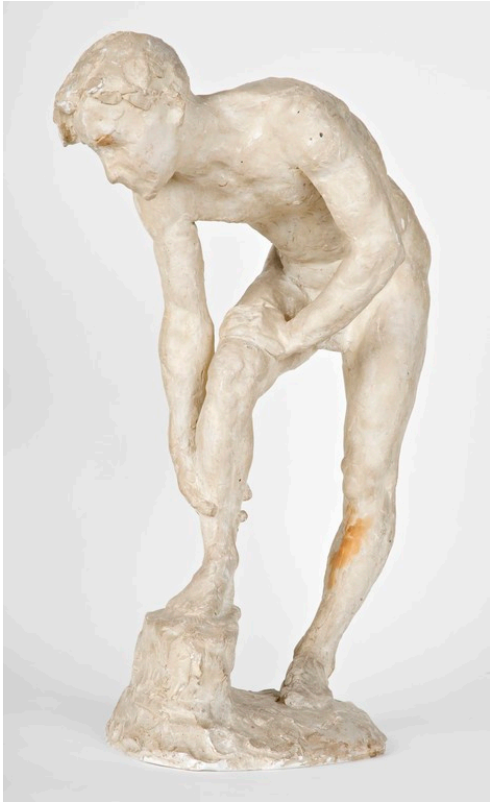
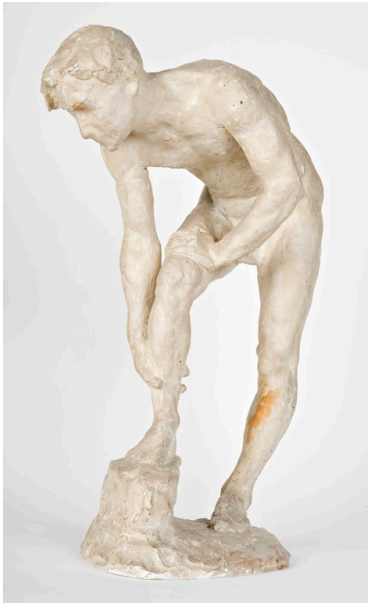


CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000993
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	scultura
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	Atleta
SGTT	Titolo	Atleta
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza

PVCL	Località	Faenza
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Faenza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via S. Maria dell'Angelo, 9
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	902
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTZS	Frazione di secolo	inizio
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1908
DTSF	A	1908
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Drei Ercole
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1886/ 1973
AUTH	Sigla per citazione	R08/00001472
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	gesso/ scultura
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISA	Altezza	49
MISL	Larghezza	22
MISN	Lunghezza	15
DA	DATI ANALITICI	

DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Giovane atleta ignudo in posizione plastica, col busto flesso in avanti a tenersi la gamba destra con entrambe le mani.
NSC	Notizie storico-critiche	Ercole Drei è scultore fedele alla tematica classicista legato a quei valori di forma e qualità provenienti dal mondo classico greco e romano tanto che per lui, come ha scritto nel testo di presentazione della mostra personale alla Terza Quadriennale di arte nazionale del 1939, «neanche il grande Rinascimento ha superato la solenne bellezza della pittura pompeiana». Come ha ben scritto Franco Bertoni lo «scultore faentino è ideologicamente classicista e fautore di un “ritorno all’ordine” in quanto, intimamente convinto del dissolvimento dei valori nella propria epoca, scopre che il passato ha dato opere non superate e che solo riferendosi a quelle e alla loro tradizione (conclusasi nell’Ottocento) è possibile riscattarsi dalla decadenza e dalla confusione dei linguaggi». Drei è artista «in nome di una fedeltà costante a valori considerati imprescindibili e ad una tradizione ritenuta esemplare» per cui «non può non fare riferimento alla grande tradizione classica, cui intende innestarsi, ed al Museo, il luogo dei valori consacrati, come laboratorio di temi ed immagini». Il recupero della forma in senso classista si apre con questa opera realizzata nel 1908 e per la quale è rintracciabile un forte riferimento all’Hermes di Ercolano e trova una piena maturazione nel Ragazzo che si spoglia realizzato nel 1919 e ora nel patrimonio della Pinacoteca Comunale di Forlì. Anche per quest’ultima opera è evidente il richiamo alla statutaria ellenistica, mantenuto costante nella produzione artistica di Drei, tanto che Ennio Golfieri lo potè opportunamente definire il «campione del classicismo novecentista italiano».
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX	Genere	documentazione allegata

FTAZ	Nome file	

FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
BIB	BIBLIOGRAFIA	
BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Bertoni F.
BIBD	Anno di edizione	1986
BIBH	Sigla per citazione	S08/00004163
BIBN	V., pp., nn.	pp. 49, 78
CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2008
CMPN	Nome	Manfredi D.