



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	S
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	45 PST
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	stampa
OGTT	Tipologia	stampa di riproduzione
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	figura femminile
SGTT	Titolo	Donna con veletta
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	RN

PVCC	Comune	Rimini
PVCL	Località	Rimini
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Museo della Città
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Convento dei Gesuiti
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	45 PST
INVD	Data	2000
LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL	Tipo di localizzazione	provenienza
PRV	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVL	Località	Cannes
PRVE	Altra ripartizione amministrativa o località estera	Cannes
PRC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCD	Denominazione del contenitore	casa Gruau René
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1985
DTSF	A	1999
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Zavagli Ricciardelli delle Caminate Renato detto René Gruau

AUTA	Dati anagrafici	1909/ 2004
AUTH	Sigla per citazione	00240132
TRT	TIRATURA	
TRTC	Cronologia	sec. XX
STT	STATO DELL' OPERA	
STTA	Stato	prova di stato
CMM	COMMITTENZA	
CMMN	Nome	Van Cleef & Arpels
CMMD	Data	1985
CMMC	Circostanza	campagna pubblicitaria gioielli
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	cartoncino/ litografia a colori
MIS	MISURE	
MISA	Altezza	59
MISL	Larghezza	46.4
MIF	MISURE FOGLIO	
MIFA	Altezza	75.5
MIFL	Larghezza	56
DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	lungo il bordo sinistro
ISRI	Trascrizione	preuve pour votre decisioon en ce qui (...)

NSC

Notizie storico critiche

La stampa fa parte di un gruppo di 51 litografie, di diverse dimensioni e riproducenti noti soggetti di campagne pubblicitarie, donate dall'autore all'Assessorato alla Cultura di Rimini nel 2000. La donazione Gruau, piuttosto consistente, comprende inoltre 1 bozzetto, 26 cartoline, 5 dipinti, 3 disegni, 88 manifesti, 1 pannello pubblicitario, 53 affiches, 3 oggetti in tessuto. La litografia è tratta dalla campagna pubblicitaria per i gioielli Van Cleef & Arples del 1985. Il Museo possiede inoltre due cartoline che riproducono immagini per le campagne pubblicitarie della ditta (1982 e). Come denunciano sia l'iscrizione a matita sul foglio che la mancanza della tiratura, la litografia in oggetto è una prova di stampa. René Gruau, al secolo Renato Zavagli Ricciardelli delle Caminate, nacque a Rimini nel 1909 in una villa sul colle di Covignano. Visse in città soltanto nel periodo della sua giovinezza e durante le stagioni estive. In tale periodo apprese i primi rudimenti pittorici dall'artista riminese Gino Ravaioli, che rimase colpito dai suoi disegni; di innato talento, egli non frequentò mai scuole artistiche, ma fin da piccolo disegnò moltissimo, traendo spunto, in particolare, dalle riviste di moda della madre. Di nascita parigina, la madre Marie Gruau, con la sua passione per la vita mondana e l'eleganza, influì notevolmente sulle scelte artistiche del figlio: separatasi ben presto dal marito, si trasferì con lui a Milano e nella capitale francese. La carriera artistica di Gruau si sviluppò a partire dagli anni '30 nel campo della moda; in particolare egli si dedicò all'ideazione di copertine di importanti riviste del settore e di manifesti pubblicitari per le grandi case parigine, fra cui, a partire dal secondo dopoguerra, la maison Dior. Con questa diede vita ad un lungo sodalizio artistico, che si ripeté per qualche altra importante ditta, fra cui l'industria tessile italiana Bemberg. Dal secondo dopoguerra divenne uno dei più ricercati ideatori di immagini pubblicitarie, grazie alle sue figure raffinate e sorridenti - di sovente create da una linea estremamente evocativa che ne traccia la sola silhouette - ed ai tre colori dal lui prediletti, ovvero bianco, nero e rosso. A differenza del linguaggio pubblicitario attuale, che mette in evidenza il prodotto, Gruau ha sempre disegnato una situazione che rimanda all'oggetto. Per sua stessa ammissione, l'immagine creata risulta essere il frutto di un lungo lavoro di elaborazione di numerosi schizzi.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAT Note raccoglitore documentazione fotografica René Gruau, sigla L 45

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Bagley P.

BIBD Anno di edizione 1989

BIBH Sigla per citazione EprR/02200043

BIBN V., pp., nn. pp. 9-13

BIBI V., tavv., figg. fig. p. 11

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1992

BIBH Sigla per citazione EprR/02200044

BIBN V., pp., nn. pp. 6-14

BIBI V., tavv., figg. 15a litografia (senza n° di pg.)

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1993

BIBH Sigla per citazione EprR/02200039

BIBN V., pp., nn. pp. 11-28, 110

BIBI V., tavv., figg. fig. p. 110

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Bargiel R./ Nissen S.

BIBD Anno di edizione 1999

BIBH Sigla per citazione EprR/02200035

BIBN V., pp., nn. pp. 24-77, 123

BIBI V., tavv., figg. fig. 15 (IV)

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2000

BIBH Sigla per citazione EprR/02200042

BIBN V., pp., nn. pp. 5-23

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2001

CMPN Nome Cesarini Michela

AN ANNOTAZIONI

OSS Note e Osservazioni critiche

La donna ritratta presenta una bocca rossa fuoco ed i grandi occhi semi-nascosti da una veletta in pizzo. Il braccio appoggiato al mento e la scollatura fanno risaltare, insieme allo sfondo nero, la scintillante parure di gioielli colorati, composta da tre bracciali, una spilla ed una coppia di orecchini. Stampa incorniciata.