



Identificativo Samira: 146634
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: 6 PST
 ID Contenitore: RN028
 Definizione: stampa

CODICI

Tipo scheda S

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale 6 PST

OGGETTO

OGGETTO

Definizione stampa

Tipologia stampa di riproduzione

SOGGETTO

Identificazione figura femminile

Titolo Volto di donna con capelli neri

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia RN

Comune Rimini

Località Rimini

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione Museo della Città

Complesso monumentale di
appartenenza

Convento dei Gesuiti

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

Numero 6 PST

Data 2000

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Località Cannes

Altra ripartizione amministrativa o
località estera Cannes

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione del contenitore casa Gruau René

RAPPORTO

RAPPORTO OPERA FINALE / ORIGINALE

Stadio opera derivazione

Opera finale/originale campagna pubblicitaria rossetto Rouge Baiser

Soggetto opera finale/originale Volto di donna

Autore opera finale/originale Gruau

Datazione opera finale/originale 1995

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1995

A 1999

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto	Zavagli Ricciardelli delle Caminate Renato detto René Gruau
Dati anagrafici	1909/ 2004
Sigla per citazione	00240132

TIRATURA

Cronologia	sec. XX
Numerazione	EA L/ C

DATI TECNICI

Materia e tecnica	cartoncino/ litografia a colori
-------------------	---------------------------------

MISURE FOGLIO

Altezza	59
Larghezza	48

Filigrana	MOURLLOT/ PARIS
-----------	-----------------

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	a matita
Posizione	in basso a sinistra
Trascrizione	AP XXXIX/XLV

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	a matita
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	*/ Gruau

Notizie storico critiche

La stampa fa parte di un gruppo di 51 litografie, di diverse dimensioni e riproducenti noti soggetti di campagne pubblicitarie, donate dall'autore all'Assessorato alla Cultura di Rimini nel 2000. La donazione Gruau, piuttosto consistente, comprende inoltre 1 bozzetto, 26 cartoline, 5 dipinti, 3 disegni, 88 manifesti, 1 pannello pubblicitario, 54 affiches, 3 oggetti in tessuto. La litografia, presumibilmente eseguita tra il 1995 ed il 1999, è tratta dalla campagna pubblicitaria per il rossetto "Rouge Baiser" del 1995. René Gruau, al secolo Renato Zavagli Ricciardelli delle Caminate, nacque a Rimini nel 1909 in una villa sul colle di Covignano. Visse in città soltanto nel periodo della sua giovinezza e durante le stagioni estive. In tale periodo apprese i primi rudimenti pittorici dall'artista riminese Gino Ravaoli, che rimase colpito dai suoi disegni; di innato talento, egli non frequentò mai scuole artistiche, ma fin da piccolo disegnò moltissimo, traendo spunto, in particolare, dalle riviste di moda della madre. Di nascita parigina, la madre Marie Gruau, con la sua passione per la vita mondana e l'eleganza, influì notevolmente sulle scelte artistiche del figlio: separatasi ben presto dal marito, si trasferì con lui a Milano e nella capitale francese. La carriera artistica di Gruau si sviluppò a partire dagli anni '30 nel campo della moda; in particolare egli si dedicò all'ideazione di copertine di importanti riviste del settore e di manifesti pubblicitari per le grandi case parigine, fra cui, a partire dal secondo dopoguerra, la maison Dior. Con questa diede vita ad un lungo sodalizio artistico, che si ripeté per qualche altra importante ditta, fra cui l'industria tessile italiana Bemberg. Dal secondo dopoguerra divenne uno dei più ricercati ideatori di immagini pubblicitarie, grazie alle sue figure raffinate e sorridenti - di sovente create da una linea estremamente evocativa che ne traccia la sola silhouette - ed ai tre colori dal lui prediletti, ovvero bianco, nero e rosso. A differenza del linguaggio pubblicitario attuale, che mette in evidenza il prodotto, Gruau ha sempre disegnato una situazione che rimanda all'oggetto. Per sua stessa ammissione, l'immagine creata risulta essere il frutto di un lungo lavoro di elaborazione di numerosi schizzi.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Note

raccogliatore documentazione fotografica René Gruau, sigla L 6

Nome File



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Bargiel R./ Nissen S.
Anno di edizione	1999
Sigla per citazione	EprR/02200035
V., pp., nn.	p. 13
V., tavv., figg.	fig. 11

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	2000
Sigla per citazione	EprR/02200042
V., pp., nn.	pp. 5-23

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2001
Nome	Cesarini Michela

ANNOTAZIONI

Note e Osservazioni critiche	Unba massa di capelli neri, scomposti dal vento, ed una
------------------------------	---

bozza rossa creano l'immagine del volto femminile.