

OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Catalogo	Musei
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	RN
PVCC	Comune	San Leo
PVCI	Indirizzo	Piazza Alighieri, 14
PVCN	Denominazione	Museo d'Arte Sacra
PVCG	Georeferenziazione	43.896774656156936,12.343149541820734,18
SP	DATI SPECIFICI	
SPC	DATI SPECIFICI	
SPCI	Titolarità	Pubblico
SPCI	Titolarità	Comune
SPCO	Anno di apertura	1996
SPCC	Classe	Religione e culto
SPCS	Sottoclasse	Arte sacra
SPCS	Sottoclasse	Lapidaria
DE	DESCRIZIONE	
DES	DESCRIZIONE	
DESS	Descrizione	Fondato nel 1996 per volere della Curia Vescovile di San Marino-Montefeltro e dell'Amministrazione Comunale di San Leo, si sviluppa all'interno del piano nobile del Palazzo Mediceo del XVI secolo. Si articola in quattro grandi sale ove si mettono in mostra manufatti di arte sacra dall'VIII al XVIII secolo. Finalità del museo è raccogliere, tutelare e conservare importanti opere d'arte del territorio leontino provenienti da edifici di culto che per varie ragioni non sono più in grado di garantirne la conservazione.

La visita ha inizio con il Lapidario, che accoglie antichi reperti scultorei della città (VIII – XIII secolo), tra i quali spiccano per importanza sia i resti delle tre arcate in calcare, riccamente decorate, che componevano il tabernacolo della cattedrale altomedievale, sia quattro frammenti della recinzione presbiteriale della pieve carolingia, un valido esempio di scultura dell'Italia settentrionale del IX secolo. Segue la Sala delle tavole dipinte che rappresenta gli esordi della storia pittorica del Leontino, raccogliendo al suo interno i più antichi manufatti pittorici; un crocifisso trecentesco, la tavola della Madonna della Mela di Catarino di Marco da Venezia (1375 circa) e la tavola di Luca Frosino raffigurante la Madonna con il Bambino (1487-1493). Il secondo ambiente è detto Sala del tabernacolo per la grande opera lignea, proveniente dal convento francescano di Sant'Igne che, con i suoi raffinati intagli e dipinti, costituisce uno dei manufatti più singolari del Rinascimento nel Montefeltro. Al periodo più rappresentato, il Seicento, è dedicata la terza sala. Qui vengono esposte numerose opere pittoriche, dovute in gran parte alle disposizioni liturgiche del Concilio di Trento, che prevedevano un rinnovamento degli edifici ecclesiastici sia negli arredi che nelle immagini. Tra le opere spiccano la Santa Rita da Cascia di Giovan Francesco Guerrieri (1636) e la Deposizione di Giovan Francesco Barbieri (XVII sec). L'ultimo vano, la Sala dei Paliotti in Scagliola, è dedicato ai rivestimenti liturgici per altare, i paliotti appunto, che ornavano gli altari delle chiese medievali leonine. Il Deposito, spazio un tempo adibito alle macchine di scena del teatro sottostante, oggi è riservato alle opere bisognose di restauro o di minor pregio, mentre il suggestivo ambiente del Corridoio delle finestre è utilizzato per piccole mostre.

DESA Descrizione approfondita

DS DATI STORICI

DSS DATI STORICI

DSST Storia dell'edificio

Il Palazzo Mediceo fu edificato tra il 1517 e 1523 in seguito alla conquista della città da parte di Firenze. La struttura interna del palazzo ha un impianto tipicamente rinascimentale, organizzato intorno alle stanze di rappresentanza del pianterreno, mentre la facciata, presenta eleganti profili in pietra delle finestre, il caratteristico portale a tutto sesto con cornice di bugnato liscio, e gli stemmi con giglio della città di Firenze e di papa Giulio II della Rovere. Tra la fine del Cinquecento e gli inizi del Seicento i della Rovere ampliarono il Palazzo aggiungendo la sala del teatro, in origine arredata da una gradinata lignea, da sipari mobili e macchine sceniche. In seguito alla devoluzione del territorio del Montefeltro allo Stato Pontificio (1631), anche questo palazzo divenne di proprietà della Chiesa. Nel 1948 fu ulteriormente ampliato con l'innalzamento di un piano.

SE	SERVIZI	
SER	SERVIZI	
SERS	Servizi	Archivio
SERS	Servizi	Biblioteca
SERS	Servizi	Fototeca
SERS	Servizi	Sala per attività didattiche
SERS	Servizi	Sala proiezione-conferenze
SERS	Servizi	Book-shop
SERS	Servizi	Punto informazioni
SERC	Accesso persone con disabilità motoria	si
SERN	Numeri di telefono	0541 926 967
SERW	Sito web	https://www.san-leo.it/monumenti-visita-san-leo/museo-arte-sacra-palazzo-mediceo/
SERE	Indirizzo email	info@sanleo2000.it
SEA	ATTIVITA'	
SEAI	Attività interna	Attività didattiche
SEAI	Attività interna	Esposizioni temporanee
DO	DOCUMENTAZIONE ALLEGATA	
DOF	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

DOFO Documentazione fotografica/ nome file



DOFD Didascalia Madonna con Bambino tra i Santi Leone e Marino (1487).

BIL Citazione completa Allegretti G., Lombardi F. (a cura di), Il Montefeltro II. Ambiente, storia, arte nell'Alta Valmarecchia, Villa Verucchio, Tipolito La Pieve, 1999.

BIL Citazione completa Marchi A., Studi Montefeltrani, San Leo, Editrice società di studi storici per il Montefeltro, 1987.