



ID Samira: 147764
 Tipo scheda: OA
 Contenitore: Raccolta d'Arte della Provincia di Modena
 Numero di catalogo generale: Cappel1
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: paesaggio montano con pastore
 Autore: Cappelletti Evaristo

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale Cappel1

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto paesaggio montano con pastore

Titolo La montagna

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia MO

Comune Modena

Località Modena

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia raccolta d'arte

Contenitore Raccolta d'Arte della Provincia di Modena

Denominazione spazio viabilistico	Viale Martiri della Libertà, 34 (sez. Storica); Viale Jacopo Barozzi (sez. Contemporanea)
-----------------------------------	---

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XX
--------	---------

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1929
----	------

A	1929
---	------

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento	esecutore
----------------------------	-----------

Autore	Cappelli Evaristo
--------	-------------------

Dati anagrafici / estremi cronologici	1868/ 1951
---------------------------------------	------------

Sigla per citazione	30679978
---------------------	----------

DATI TECNICI

Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------	----------------------

MISURE DEL MANUFATTO

Unità	cm
-------	----

Altezza	105
---------	-----

Larghezza	96
-----------	----

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto	L'opera rappresenta, con ripresa prospettica "a volo d'uccello", una veduta dell'Appennino modenese, con al centro un'alta montagna che potrebbe raffigurare il Monte Cimone, contornato da alture su una delle quale sorge un borgo dominato dalla mole di un castello. Verso il primo piano, un pastore conduce il suo gregge lungo un ampio sentiero, che in parte costeggia un torrente, che nel tratto superiore ha formato una cascata.
--------------------------	---

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
------------------------	--------------

Posizione in basso a sinistra

Trascrizione E. Cappelli / MCMXXIX / VI

Notizie storico-critiche

Cappelli aderisce alla poetica di Giuseppe Graziosi, nella comune scia del post impressionismo. La composizione, tuttavia, per il suo peculiare carattere “dimostrativo”, rivela una connotazione artificiosa, nella compilazione di una scena che deve apparire esemplarmente illustrativa delle tipiche presenze naturalistiche della montagna modenese. E infatti, il dipinto appartiene a un trittico, assieme alla Pianura e alla Città, o Piazza Grande di Modena (si rimanda alle schede relative), con forti analogie iconografiche rispetto ai tre dipinti murali, dagli identici soggetti, che Cappelli realizzò nel 1920 sulle pareti dello scalone del palazzo allora sede della Banca Popolare di Modena (angolo corso Canalgrande 46 - via Emilia), che recano le scritte “Il Monte”, “Il Piano”, “La Città”. Le tre opere giunsero alla Provincia dalla disciolta Azienda di Promozione Turistica, già Ente Provinciale del Turismo di Modena.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Martinelli Braglia G.

Anno di edizione 2007

Sigla per citazione	00230229
V., pp., nn.	pp. 13 e 19

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Silingardi L.
Anno di edizione	2007
Sigla per citazione	00039607
V., pp., nn.	p. 96

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2009
Nome	Martinelli Braglia G.