Identificativo Samira: 151579
Numero di catalogo generale: AM-BO231
Definizione tipologica: teatro
Denominazione: Adeguamento funzionale e tecnologico del Teatro Manzoni
Provincia: BO
Comune: Bologna

CODICI

Tipo scheda	AM
Livello di ricerca	P

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale	AM-BO231
Identificativo Samira	151579

OGGETTO

OGGETTO

Definizione tipologica	teatro
Denominazione	Adeguamento funzionale e tecnologico del Teatro Manzoni

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Comune	Bologna
Indirizzo	via De'Monari 1

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento (ruolo)	progetto
Autore principale	Marzorati Giancarlo

NOTIZIE STORICHE

NOTIZIA

Riferimento	intero bene
Notizia sintetica	progetto e costruzione
Notizia	Realizzare una sala per spettacoli cinematografici e teatrali in una zona centrale della città è stato il proposito che ha animato la costruzione del Cinema Teatro agli inizi degli anni Trenta. Si trattava di un'opera ardita per l'epoca. Una muratura portante, in mattoni pieni, sosteneva le strutture metalliche della galleria e della platea, mentre il boccascena era costituito principalmente da travature chiodate, come si usava all'epoca. In tanti lo hanno definito "quanto di più perfetto si possa richiedere", al punto che il Manzoni di Bologna era paragonabile al Lirico di Milano, al Coccia di Novara, al Politeama di Firenze, al Comunale di Bologna, al Banco de Chile di Santiago. L'intervento di trasformazione in Auditorium in tempi moderni ha voluto rivisitare completamente l'edificio per raggiungere un'elevata qualità acustica per la musica, soprattutto quella sinfonica, come si accennava. In particolare l'Auditorium è dotato di una conchiglia acustica a geometria variabile: una macchina scenica in grado di movimentare l'assetto dei plafoni acustici tramite un sistema complesso di sollevamento formato da paranchi elettrici a catena, dislocati su apposite monovie di corsa al di sopra del palcoscenico. L'intervento architettonico porta la firma dell'Architetto Giancarlo Marzorati; la progettazione acustica è stata curata dal fisico Enrico Moretti ; la progettazione scenotecnica della conchiglia acustica e dei tiri motorizzati è stata realizzata dall'Ingegnere Giorgio Molinari.

CRONOLOGIA, ESTREMO REMOTO

Secolo	XXI
Data	2001

CRONOLOGIA, ESTREMO RECENTE

Secolo	XXI

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	BO231-01
Tipo	fotografia digitale

Autore	Guglielmo, Mario
Data	2019
Nome file	

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Codice identificativo	BO231-02
Tipo	fotografia digitale
Autore	Guglielmo, Mario
Data	2019
Nome file	

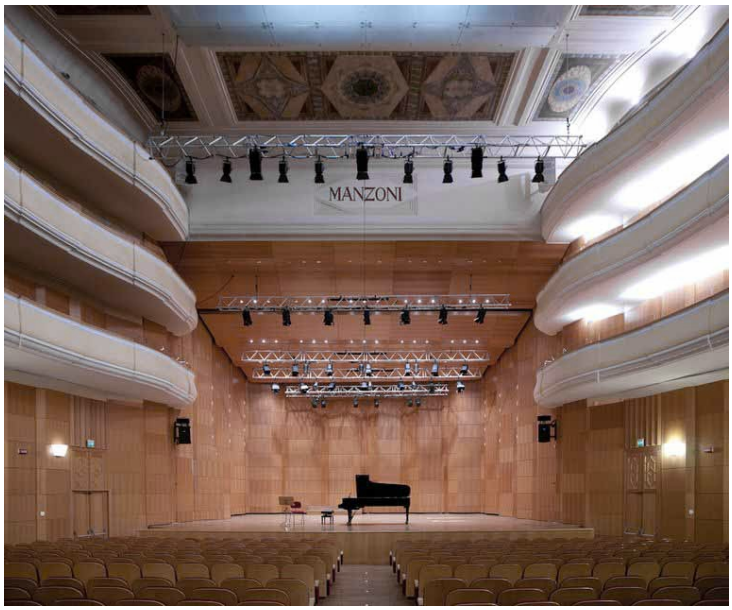
DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Codice identificativo BO231-03

Tipo fotografia digitale

Nome file



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Codice identificativo BO231-04

Tipo fotografia digitale

Nome file

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Codice identificativo BO231-05

Tipo fotografia digitale

Nome file