



ID Samira: 155608
 Tipo scheda: OA
 Contenitore: Museo Civico delle Cappuccine
 Numero di catalogo generale: 00000298
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Natività
 Autore: Ubaldi Gian Luigi

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000298

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto Natività

Titolo Natività

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia RA

Comune Bagnacavallo

Località Bagnacavallo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Tipologia	archivio
Contenitore	Museo Civico delle Cappuccine
Denominazione spazio viabilistico	Via Vittorio Veneto, 1/a

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero	298
--------	-----

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo	sec. XX
Frazione di secolo	terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da	1950
Validità	ca.
A	1974
Validità	ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'intervento	esecutore
Autore	Uboldi Gian Luigi
Dati anagrafici / estremi cronologici	1915/ 2005
Sigla per citazione	Capp0012

DATI TECNICI

Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-------------------	----------------------

MISURE DEL MANUFATTO

Unità	cm
Altezza	40
Larghezza	32

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto ad olio raffigurante la Natività, realizzato con colori brillanti e stesura rapida e compendiaria.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza

documentaria

Posizione

in basso a destra

Trascrizione

g.l.uboldi.

Notizie storico-critiche

Gian Luigi Uboldi (Como 1915 – Corenno Plinio 2005), pittore, xilografo, artista poliedrico, ha studiato presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano con il maestro Aldo Carpi. Dal 1935 ha sempre svolto la sua attività di pittore e incisore e si è dedicato anche all'affresco, al mosaico e alla vetrata. Molto significativa è anche la produzione legata ai temi sacri e di argomento francescano. Si è cimentato infatti nell'affresco, nel mosaico (si possono ammirare sue opere a Milano in Santa Maria del Rosario, a San Martino in Niguarda, a Valgreghentino-Lecco, a San Giuliano in Como) ed infine hanno particolare rilevanza le vetrate create in Assisi a San Damiano. Amava Assisi e l'ambiente francescano, fonte di ispirazione per le sue opere sacre. Questa vera predilezione per l'arte sacra condusse l'artista ad una proficua collaborazione con il Vaticano nel periodo del pontificato di Paolo VI; la tipografia Vaticana gli commissionò, in quegli anni, numerose edizioni d'arte e illustrazioni per ornare testi e messali.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2011

Nome

Perazza A.