

ID Samira: 155608
Tipo scheda: OA
Località: Bagnacavallo
Contenitore: Museo Civico delle Cappuccine
Numero di catalogo generale: 00000298
Oggetto: dipinto
Soggetto: Natività
Autore: Uboldi Gian Luigi

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000298

OGGETTO**OGGETTO**

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto Natività

Titolo Natività

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia RA

Comune Bagnacavallo

Località Bagnacavallo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Tipologia sede espositiva

Tipologia archivio

Contenitore Museo Civico delle Cappuccine

Denominazione spazio viabilistico Via Vittorio Veneto, 1/a

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

Numero 298

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo sec. XX

Frazione di secolo terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1950

Validità ca.

A 1974

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE**AUTORE**

Riferimento all'intervento esecutore

Autore Uboldi Gian Luigi

Dati anagrafici / estremi cronologici 1915/ 2005

Sigla per citazione Capp0012

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 40

Larghezza 32

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto ad olio raffigurante la Natività, realizzato con colori brillanti e stesura rapida e compendiaria.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	g.l.uboldi.

Notizie storico-critiche

Gian Luigi Ubaldi (Como 1915 – Corenno Plinio 2005), pittore, xilografo, artista poliedrico, ha studiato presso l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano con il maestro Aldo Carpi. Dal 1935 ha sempre svolto la sua attività di pittore e incisore e si è dedicato anche all'affresco, al mosaico e alla vetrata. Molto significativa è anche la produzione legata ai temi sacri e di argomento francescano. Si è cimentato infatti nell'affresco, nel mosaico (si possono ammirare sue opere a Milano in Santa Maria del Rosario, a San Martino in Niguarda, a Valgreghentino-Lecco, a San Giuliano in Como) ed infine hanno particolare rilevanza le vetrate create in Assisi a San Damiano. Amava Assisi e l'ambiente francescano, fonte di ispirazione per le sue opere sacre. Questa vera predilezione per l'arte sacra condusse l'artista ad una proficua collaborazione con il Vaticano nel periodo del pontificato di Paolo VI; la tipografia Vaticana gli commissionò, in quegli anni, numerose edizioni d'arte e illustrazioni per ornare testi e messali.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Nome file	

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2011

Nome

Perazza A.