

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	OA
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero di catalogo generale	1765
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Oggetto	disegno
SGT SOGGETTO		
SGTT	Titolo	Coppia di profilo
LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Faenza
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Pinacoteca Comunale di Faenza
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via S. Maria dell'Angelo, 9

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	1765
------	--------	------

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XX
------	--------	---------

DTZS	Frazione di secolo	terzo quarto
------	--------------------	--------------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1960
------	----	------

DTSV	Validità	ca.
------	----------	-----

DTSF	A	1980
------	---	------

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTN	Autore	Maccari Mino
------	--------	--------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1898/ 1989
------	---------------------------------------	------------

AUTH	Sigla per citazione	R08/00001495
------	---------------------	--------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	cartoncino/ pastello/ pittura ad acquerello
-----	-------------------	---

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	35
------	---------	----

MISL	Larghezza	48
------	-----------	----

MISV	Varie	55x69 con cornice
------	-------	-------------------

DA	DATI ANALITICI	
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	Maccari
NSC	Notizie storico-critiche	<p>Il nostro disegno, anche se non conosciamo l'anno di acquisizione alla collezione Vallunga, è databile, come il quadro con Arlecchino, alla fase finale della stagione creativa di Maccari, dopo il 1970, sulla base di accostamenti e confronti con altri disegni realizzati in questo periodo. Anzitutto il soggetto, che vede in scena donne più o meno discinte contornate da uomini attempati i quali, nel mentre che le concupiscono, ne rimangono soggiogati anche a costo di cadere nel ridicolo. E' l'eterna «commedia delle donnine che esercitano il loro potere su uomini allegramente sottomessi» (G. APPELLA in Mino Maccari 1993, p. 9), tema che ha costantemente intrigato l'artista. In secondo luogo, sul piano formale, l'essenzialità del tratto grafico che isola le figure sul foglio, proiettandole verso una dimensione fuori dal tempo e dallo spazio. Troviamo questi tratti di stile in disegni quali La pipa (1970), Il guanto, (1971), Le terme (1973), La guida e L'invito (1981) (Omaggio a Mino Maccari 1989, nn. 87, 90, 93, 97 e 99), dove, come qui, la semplificazione, o meglio la rarefazione, del tratto grafico perviene ad esiti di autentica bidimensionalità. Caratteristica comune a questi fogli è anche la posa delle figure viste di profilo, con i tratti del volto accentuati al fine di suggerire un tono di lieve ironia, lontana dall'aspra e dirompente acredine spesso presente nelle vignette dedicate alla dissacrante polemica politica o di costume. Qui siamo in un mondo in cui la commedia umana viene vista attraverso la lente della caricatura, con una punta di comprensione e partecipazione, lungi da ogni intenzione moralistica. Maria Grazia Bianchedi Bettoli riferisce che i due volti potrebbero essere i ritratti, mediati dall'ironia, di F. Fellini e di G. Masina; in effetti i tratti dei personaggi hanno una singolare somiglianza con il regista e la compagna della sua vita, grande interprete di alcuni dei suoi film più noti. Affinità fra Maccari e Fellini sono state sottolineate, di recente, da un giovane studioso che ha dedicato ai due un interessante saggio che mette in evidenza, per Maccari, l'interesse per il cinema e, riguardo a Fellini, la produzione di vignette e disegni che mostrano influenze riconducibili alle stesse fonti culturali del primo (L. PUDDU 2009). Questo testo è parte della scheda di Sauro Casadei per il catalogo della Collezione Bianchedi-Bettoli/Vallunga pubblicato da Bononia University Press nella collana Cataloghi dell'Istituto per i Beni Artistici culturali e naturali</p>

della Regione Emilia-Romagna.

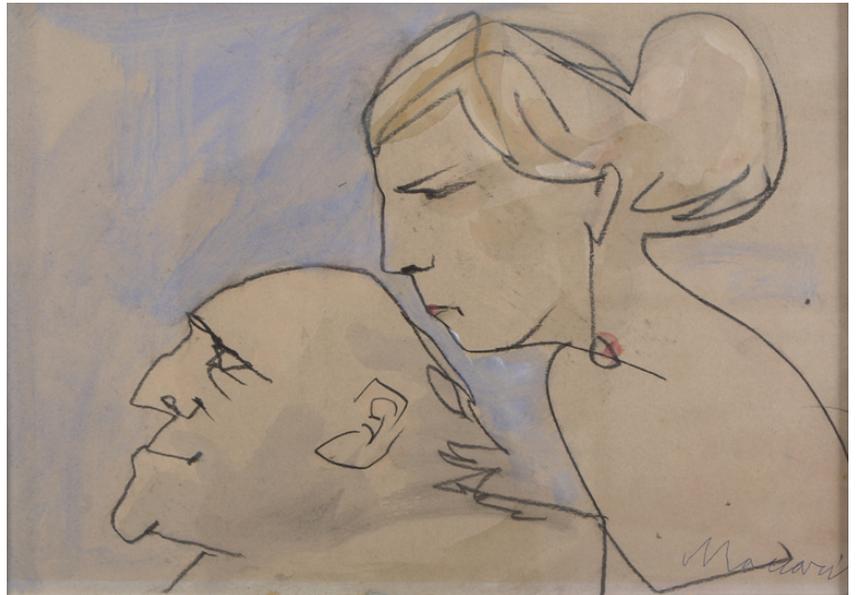
DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAT Note vista frontale

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2012

BIBH Sigla per citazione 00041725

BIBN V., pp., nn. pp. 72-73