



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00002014
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di Livio Zambeccari in tenuta militare
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
PVCL	Località	Bologna

LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Museo Civico del Risorgimento
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Piazza G. Carducci, 5
UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN	Numero	2014
DT CRONOLOGIA		
DTZ CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG	Secolo	sec. XIX
DTS CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI	Da	1840
DTSF	A	1849
DTSL	Validità	ca.
AU DEFINIZIONE CULTURALE		
ATB AMBITO CULTURALE		
ATBD	Denominazione	ambito bolognese
MT DATI TECNICI		
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS MISURE DEL MANUFATTO		
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	52,5
MISL	Larghezza	43,5
DA DATI ANALITICI		
DES DESCRIZIONE		
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Il conte Zambeccari è qui ritratto, in primo piano, mentre studia una mappa ed indossa una particolare uniforme. Sullo sfondo del quadro compare l'attendente moro, a cavallo, che governa anche l'animale di Zambeccari (tratto da Collina, 1993).

NSC Notizie storico-critiche

Il dipinto si presenta problematico non solo perché anonimo: il bolognese conte Zambeccari indossa una particolare uniforme, che troverebbe riscontro nel ruolo di segretario e capo di stato maggiore assunto dallo Zambeccari in America meridionale, dove prese parte ai combattimenti per la libertà al seguito di Bento Gonçalves, uno dei capi della rivolta. In Rosi M. (1937), si trova pubblicata, senza alcuna indicazione, la riproduzione fotografica dello stesso identico ritratto, con una sola, ma sostanziale, variante: Zambeccari invecchiato ed in abito borghese. E' difficile tentare qualsiasi ipotesi ma, ai fini di uno studio più approfondito, si deve tenere in considerazione la scheda di S. Pinto (Garibaldi, Arte e Storia, p. 102) relativa alla litografia "Il generale Garibaldi a Roma l'anno 1849" di Luigi Gregori. La stampa presenta un'analogia iconografica, il condottiero e l'attendente moro, e sembrerebbe rivelare anche assonanze stilistiche con il dipinto del Museo (tratto da Collina, 1993).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



FNT FONTI E DOCUMENTI

FNTP Tipo inventario

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Collina C.

BIBD Anno di edizione 1993

BIBH Sigla per citazione 00100011

BIBN V., pp., nn. pp. 33-34, n. 10

MST MOSTRE

MSTT Titolo Esposizione generale italiana

MSTL Luogo Torino

MSTD Data 1884

MST MOSTRE

MSTT Titolo Tempio del Risorgimento

MSTL Luogo Bologna

MSTD Data 1901

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 1993

CMPN Nome Collina C.

AN ANNOTAZIONI

OSS Osservazioni Cornice in legno dorato.