



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00078
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	natura morta con mele e pere
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Porta S.Agostino, 337

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN	Numero	81
------	--------	----

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG	Secolo	sec. XVIII
------	--------	------------

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI	Da	1779
------	----	------

DTSF	A	1779
------	---	------

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
------	----------------------------	-----------

AUTN	Autore	Malagoli Francesco
------	--------	--------------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	notizie dal 1779
------	---------------------------------------	------------------

AUTH	Sigla per citazione	S28/00000811
------	---------------------	--------------

AAT	Altre attribuzioni	Felice Rubbiani
-----	--------------------	-----------------

MT DATI TECNICI

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

MIS MISURE DEL MANUFATTO

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	31,5
------	---------	------

MISL Larghezza 41,5

DA DATI ANALITICI

NSC Notizie storico-critiche

Per questo dipinto Alfonso Garuti (1986) ha proposto un'attribuzione a Felice Rubbiani; ma, per la presenza degli stessi caratteri che informano i frammenti di cui si tratta alla scheda nctn 00000077, ne va restituita la paternità (insieme al suo pendant di cui alla scheda nctn 00000078b) al Malagoli senior. In proposito l'unica fonte biografica è la voce compilata da Marcello Oretti (fine XVIII sec., ms. B. 106, e. 82; IDEM, ms. B. 144, cc. 4, 11), secondo il quale il pittore fu autodidatta e risultò eccellente nel dipingere "fiori, frutta, uccelli e singolarmente delle uve tanto vere da ingannare chiunque". Lo stesso Oretti annota che nel 1776 in occasione della festa del Corpus Domini furono esposti due dipinti con frutta e fiori, assai apprezzati dal pubblico bolognese. Dal canto suo Zani (1817-1824, 1/12, p. 263) lo diceva esplicitamente "pittor da uve", nonché di animali. Due quadri con "fiori, frutta, ed uve" si trovavano in casa di Giuseppe Facci, mentre altre opere erano presso il conte Riva a Mantova. Nell'aderire alla tradizione di Felice Rubbiani, Malagoli la interpreta in chiave meno fastosamente decorativa, puntando su composizioni raccolte e ravvicinate, di gusto pre-ottocentesco. Oltre agli esemplari già noti (BENATI, MANCINI, in *La natura morta ...* 2000, p. 240), vanno ricordate le due tele a pendant ora appartenenti alla galleria Moretti di Firenze (BALDASSARI 2002, pp. 20-25).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2005
BIBH	Sigla per citazione	00039991
BIBN	V., pp., nn.	p. 103
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 78a

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2005

CMPN Nome Benati D.

AN ANNOTAZIONI

OSS Osservazioni Per quanto riguarda le fonti Archivistiche e bibliografiche si rinvia al Catalogo del Museo di cui al campo BIB.