



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000045
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto murale
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	estrazione della canapa dal macero
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Cento
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Civica Pinacoteca Il Guercino
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via G. Matteotti, 16

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**
**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN	Numero	0045
------	--------	------

**DT CRONOLOGIA**
**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG	Secolo	sec. XVII
------	--------	-----------

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI	Da	1615
------	----	------

DTSF	A	1617
------	---	------

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**
**AUT AUTORE**

AUTS	Riferimento all'autore	bottega
------	------------------------	---------

AUTN	Autore	Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino
------	--------	--------------------------------------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1591/ 1666
------	---------------------------------------	------------

AUTH	Sigla per citazione	S08/00000075
------	---------------------	--------------

**MT DATI TECNICI**

MTC	Materia e tecnica	intonaco staccato/ applicazione su tela/ pittura a fresco
-----	-------------------	-----------------------------------------------------------

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	72
------	---------	----

MISL	Larghezza	108
------	-----------	-----

**DA DATI ANALITICI**
**DES DESCRIZIONE**

DESO      Indicazioni sull'oggetto

Il riquadro è particolarmente caro ai centesi perché capace di riportare alla mente dei riguardanti scene vissute in un passato non molto lontano. Il Guercino e i suoi collaboratori sono stati in grado di riprodurre, in maniera fotografica, una scena della vita agreste, quasi si trovasse a pochi passi dallo svolgersi del lavoro. Lo scenario è collocato in un'ampia distesa paludosa, dove uomini e donne sono intenti nell'estrazione della canapa dai maceri, attività che il Guercino doveva aver ben definita negli occhi e nella mente, perché tipica della civiltà contadina centese. Interessante risulta la suddivisione del lavoro fra gli uomini, vestiti di bianco, immersi nel macero, intenti nel recupero della canapa messa a macerare, e le donne sulle sponde, vestite con lunghi abiti e protette dal sole con ampi cappelli, impegnate nell'addossare i fusti l'uno all'altro presso l'aia, a forma di tenda indiana, il "tepee", per farli asciugare e attendere di separare la scorza inutile dal midollo destinato alle corderie e alla tessitura. Tecnicamente l'affresco è caratterizzato da una scrittura veloce, composto per mezzo di piccole quantità di colore stemperate sull'intonaco fresco, in grado di definire, attraverso limitate e definite pennellate, tanto i fusti di canapa quanto i contadini intenti nel lavoro. Il tutto è avvolto da un cielo denso di tonalità pastello che esaltano i colori della terra e il biancore della canapa, vero soggetto della composizione. Ne emerge un affresco ricco di sentimento e di animo di quel paese, così caro al cuore nostrano del maestro centese.

ISR      ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	scena del putto, in basso a destra
ISRI	Trascrizione	1615

NSC      Notizie storico-critiche

L'immagine è stata oggetto di numerosi studi, in quanto rara testimonianza visiva di una realtà socio-economica fondamentale nel centese per secoli. Dall'epoca del Guercino fino alla seconda metà del secolo scorso, la produzione della canapa, ai fini della realizzazione di cordame e tessuti, ha rappresentato per l'economia locale una fonte di reddito molto significativa per le famiglie del territorio.

DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione esistente

FTAZ Nome file



**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Malvasia C.C.
BIBD	Anno di edizione	1678
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000325
BIBN	V., pp., nn.	V. II, p.362

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Righetti O. C.
BIBD	Anno di edizione	1768
BIBH	Sigla per citazione	00040002
BIBN	V., pp., nn.	pp. 25-28

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBA	Autore	Atti G.
BIBD	Anno di edizione	1861
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001829

BIBN V., pp., nn. pp. 16-31

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Roli R.

BIBD Anno di edizione 1968

BIBH Sigla per citazione S28/00000455

BIBN V., pp., nn. pp. 57-97

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Bagni P.

BIBD Anno di edizione 1986

BIBH Sigla per citazione R08/00000242

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBA Autore Pinacoteca Civica

BIBD Anno di edizione 1987

BIBH Sigla per citazione 00039278

BIBN V., pp., nn. pp. 18-41

BIBI V., tavv., figg. fig. 29

**BIB BIBLIOGRAFIA**

BIBX Genere bibliografia di confronto

BIBD Anno di edizione 2001

BIBH Sigla per citazione 00040003

BIBN V., pp., nn. pp. 134-137

BIBI V., tavv., figg. fig. 16

**MST MOSTRE**

MSTT Titolo Guercino, racconti di paese

MSTL Luogo Cento

MSTD Data 2001

**MST MOSTRE**

MSTT Titolo Guercino early paintings from Cento to Bologna

MSTL Luogo New York, Bologna

MSTD Data 2009

**CM COMPILAZIONE****CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2011

CMPN Nome Govoni, Erica