



ID Samira: 160367
 Tipo scheda: OA
 Contenitore: Civica Pinacoteca Il Guercino
 Numero di catalogo generale: 00000031
 Oggetto: dipinto murale
 Soggetto: paesaggio con cacciatore che spara alle anitre
 Autore: Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000031

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto murale

SOGGETTO

Soggetto paesaggio con cacciatore che spara alle anitre

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE

Comune Cento

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Civica Pinacoteca Il Guercino

Denominazione spazio viabilistico Via G. Matteotti, 16

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 0031

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1615

A 1617

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino

Dati anagrafici / estremi cronologici 1591/ 1666

Sigla per citazione S08/00000075

DATI TECNICI

Materia e tecnica intonaco staccato/ applicazione su tela/ pittura a fresco

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 72

Larghezza 101

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

I primi bagliori dell'alba fanno capolino fra le fronde degli alberi appena sfiorati dalla brezza mattutina, mentre da alcuni cespugli un cacciatore, accompagnato dal suo cane, sta sparando ad alcune anatre che tranquillamente nuotavano in un piccolo stagno.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione scena del putto, in basso a destra

Trascrizione 1615

Notizie storico-critiche

Il gusto paesistico del Guercino raggiunge qui la sua massima espressione, in un equilibrio di tonalità, chiaroscuri, luci, in grado di regalarci la sensazione di ritrovarci immersi in quella natura, in quel preciso momento. La natura rappresentata è ancora una volta la campagna abbracciata dalle terre di Bologna e Ferrara, città fondamentali nello sviluppo di quel particolare linguaggio artistico del Guercino, che riesce a trasporre in pittura la componente coloristica ferrarese e la cultura e il disegno dei bolognesi. Prisco Bagni ha messo in relazione con questo affresco un disegno dello stesso maestro, oggi in collezione privata, che potrebbe rappresentare il disegno preparatorio per la scena qui esaminata.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore

Malvasia C.C.

Anno di edizione

1678

Sigla per citazione

S28/00000325

V., pp., nn.

V. II, p.362

BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia di confronto

Autore	Righetti O. C.
Anno di edizione	1768
Sigla per citazione	00040002
V., pp., nn.	pp. 25-28

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Atti G.
Anno di edizione	1861
Sigla per citazione	S08/00001829
V., pp., nn.	pp. 16-31

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Roli R.
Anno di edizione	1968
Sigla per citazione	S28/00000455
V., pp., nn.	pp. 57-97

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Bagni P.
Anno di edizione	1986
Sigla per citazione	R08/00000242

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Pinacoteca Civica
Anno di edizione	1987

Sigla per citazione 00039278

V., pp., nn. pp. 18-41

V., tavv., figg. fig. 30

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Anno di edizione 1991

Sigla per citazione S08/00001207

V., pp., nn. pp.46-53

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Anno di edizione 2001

Sigla per citazione 00040003

V., pp., nn. pp. 134-137

V., tavv., figg. fig. 13

MOSTRE

Titolo Giovanni Francesco Barbieri: il Guercino (1591-1666)

Luogo Bologna

Data 1991

MOSTRE

Titolo Guercino, racconti di paese

Luogo Cento

Data 2001

MOSTRE

Titolo Guercino early paintings from Cento to Bologna

Luogo New York, Bologna

Data 2009

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2011

Nome Govoni, Erica