



ID Samira: 161613
 Tipo scheda: OA
 Contenitore: Civica Pinacoteca Il Guercino
 Numero di catalogo generale: 00000030
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Cristo risorto appare alla Madonna
 Autore: Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000030

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto Cristo risorto appare alla Madonna

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE

Comune Cento

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Civica Pinacoteca Il Guercino

Denominazione spazio viabilistico Via G. Matteotti, 16

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 0030

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1629

A 1629

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino

Dati anagrafici / estremi cronologici 1591/ 1666

Sigla per citazione S08/00000075

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 260

Larghezza 179

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'episodio rappresentato non è riportato nei Vangeli, ma il tema si presta bene alla rappresentazione degli affetti, che si impongono come protagonisti della composizione; infatti, tutto è volto all'elevazione spirituale di quello scambio di sguardi, tanto che il pittore decide perfino di far scomparire completamente il fondale. La monumentalità delle figure, trattate con un ricercato disegno, illuminate frontalmente, sono esaltate e quasi costrette in un piano bidimensionale. Infine deve essere annoverato l'uso di colori tanto ricercati quanto forti, soprattutto nei panneggi, mirabilmente accarezzati da quella brezza, che sembra derivare dall'inaspettato arrivo del Cristo, la stessa che fa svolazzare le pagine ancora aperte del libro che stava leggendo la Vergine. Curiosamente la posa della Vergine sembra ricalcare quella della tela "Madonna col Bambino

benedicente" quasi a significare la continuità del suo ruolo nella vita del figlio, quella, cioè, di accompagnatrice e sostenitrice, che viene simboleggiato ancora da quella mano che lo regge proprio nella medesima posizione.

Notizie storico-critiche

"Il quadro rappresenta il Cristo mentre appare alla Madre inginocchiata davanti a lui, ella lo contempla con una tenerezza indicibile. La sinistra tocca il corpo del figlio , proprio sotto quella ferita atroce, che guasta tutto il quadro. Egli le appoggia la sinistra intorno al collo, e sta curvo per vederla meglio, è inclinato un poco all'indietro. Questa movenza conferisce alla figura, non vorrei dire alcunché d sforzato, sì di innaturale; ciò nonostante essa riman sempre oltre ogni modo seducente...", migliori parole non avrebbe potuto spendere, se non queste, Goethe, durante il suo "Viaggio in Italia" affascinato dalla bellezza della tela. Anche quest'opera come "La Madonna con Bambino benedicente" si colloca in una fase stilistica estremamente delicata, in quanto sembra avvicinarsi alla teoria del classicismo formulata da Giovanni Battista Agucchi, conosciuto personalmente durante il viaggio romano. "Opera non mai abbastanza lodata" (Baruffaldi), "assai laudibile" (Scanelli), sono alcune delle letture che ne hanno determinato la fortuna critica. Nel "Libro dei Conti" di Marco Antonio Barbieri viene menzionata l'opera per un restauro, necessario a causa dell'umidità della chiesa in cui era posta. Riguardo quest'opera il Malvasia ci narra un aneddoto, riguardante il Reni e il Guercino stesso, per cui sembra che quest'ultimo abbia preso a modello il maestro bolognese in particolare nella Madonna, che risulta analoga a una pala del Reni nella cattedrale di Modena, presente almeno dal 1622.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Scannelli F.
Anno di edizione	1657
Sigla per citazione	S28/00000392
V., pp., nn.	p. 362

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Malvasia C.C.
Anno di edizione	1678
Sigla per citazione	S28/00000325

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Calvi A.
Anno di edizione	1808
Sigla per citazione	S08/00001830
V., pp., nn.	p. 23

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Righetti O. C.
Anno di edizione	1768
Sigla per citazione	00040002

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Baruffaldi G.
Anno di edizione	1844-1846
Sigla per citazione	R08/00000119
V., pp., nn.	p. 453

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Atti G.
Anno di edizione	1861
Sigla per citazione	S08/00001829
V., pp., nn.	p. 24

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Goethe Johann Wolfgang
Anno di edizione	1952
Sigla per citazione	00040047
V., pp., nn.	p. 186

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
--------	------------------------

Autore	Mezzetti A.
Anno di edizione	1967
Sigla per citazione	S28/00000396
V., pp., nn.	p. XXV

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Barbanti N.
Anno di edizione	1968
Sigla per citazione	ECP-/00001833

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Roli R.
Anno di edizione	1968
Sigla per citazione	S28/00000455

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Mahon D.
Anno di edizione	1968
Sigla per citazione	R08/00000209
V., pp., nn.	p. 153

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Bagni P.
Anno di edizione	1986
Sigla per citazione	R08/00000242

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pinacoteca Civica
Anno di edizione	1987
Sigla per citazione	00039278
V., pp., nn.	pp. 54-55
V., tavv., figg.	fig. 60

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Salerno L.
Anno di edizione	1988
Sigla per citazione	S08/00001832

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Anno di edizione	1991
Sigla per citazione	00039868
V., pp., nn.	p. 202

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Ficacci L.
Anno di edizione	1994
Sigla per citazione	R08/00000163

MOSTRE

Titolo	Omaggio al Guercino
Luogo	Cento

Data 1967

MOSTRE

Titolo Il Guercino, VII mostra Biennale d'Arte Antica

Luogo Bologna

Data 1968

MOSTRE

Titolo Giovanni Francesco Barbieri, il Guercino 1591-1666

Luogo Bologna

Data 1991

MOSTRE

Titolo Guercino. Capolavori da Cento e da Roma

Luogo Roma

Data 2011-2012

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2011

Nome Govoni, Erica