



ID Samira: 162272
 Tipo scheda: OA
 Contenitore: Civica Pinacoteca Il Guercino
 Numero di catalogo generale: 00000433
 Oggetto: disegno
 Soggetto: Profeta Isaia
 Autore: Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000433

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto disegno

SOGGETTO

Soggetto Profeta Isaia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE

Comune Cento

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Civica Pinacoteca Il Guercino

Denominazione spazio viabilistico Via G. Matteotti, 16

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 0433

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1660

Validità ca.

A 1675

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Riferimento all'autore Scuola

Autore Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino

Dati anagrafici / estremi cronologici 1591/ 1666

Sigla per citazione S08/00000075

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ sanguigna

MISURE DEL MANUFATTO

Unità mm

Altezza 250

Larghezza 220

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Nel profeta Isaia prevale l'aspetto più visionario e poetico dell'essere profeta e in questo disegno la sua iconografia sembra rispecchiare proprio quest'aspetto. Egli, infatti, ha lo sguardo assorto, rivolto verso il cielo, mentre in maniera quasi trasognata srotola il cartiglio: con una mano tiene fermo tale foglio e con l'indice dell'altra convoglia l'attenzione verso la scritta racchiusa al suo interno. La sua figura controlla l'intero piano della composizione, l'ampio

mantello, il grande turbante, i drappeggi della veste, creano quel gioco di chiari e scuri, zone di ombra e di luce, che regalano al protagonista una certa forza tridimensionale. L'autore di questo disegno poteva aver visionato e studiato i dipinti del maestro appartenenti alla "terza maniera", in quanto anche questo soggetto risente di quella classicità sconosciuta al Guercino, prima del viaggio romano.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	devozionale
Posizione	Nel cartiglio in basso
Trascrizione	ECCE VIRGO / CONCIPIET / ISAIA C 7

Notizie storico-critiche

Questo disegno è uno fra i numerosi esempi di schizzi, bozzetti e abbozzi di scuola guercinesca, derivati, quindi, dalla visione diretta o dallo studio ammirato degli originali del maestro e della sua bottega.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
--------	-------------------------

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Scannelli F.
Anno di edizione	1657

Sigla per citazione S28/00000392

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Autore Malvasia C.C.

Anno di edizione 1678

Sigla per citazione S28/00000325

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Autore Baruffaldi G.

Anno di edizione 1844-1846

Sigla per citazione R08/00000119

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Autore Marangoni M.

Anno di edizione 1959

Sigla per citazione 00040053

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Autore Mahon D.

Anno di edizione 1968

Sigla per citazione R08/00000209

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia di confronto

Anno di edizione 1969

Sigla per citazione 00040052

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Pinacoteca Civica
Anno di edizione	1987
Sigla per citazione	00039278
V., pp., nn.	pp. 118-123

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Anno di edizione	2005
Sigla per citazione	00040055

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2012
Nome	Govoni, Erica