



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000391
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	ritratto di Marta Malatesta Borsari
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Cento
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Civica Pinacoteca Il Guercino
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via G. Matteotti, 16

**UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**
**INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN	Numero	0391
------	--------	------

**DT CRONOLOGIA**
**DTZ CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG	Secolo	sec. XIX
------	--------	----------

**DTS CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI	Da	1888
------	----	------

DTSF	A	1888
------	---	------

**AU DEFINIZIONE CULTURALE**
**AUT AUTORE**

AUTN	Autore	Malatesta Adeodato
------	--------	--------------------

AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1806/ 1891
------	---------------------------------------	------------

AUTH	Sigla per citazione	S28/00000172
------	---------------------	--------------

**MT DATI TECNICI**

MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
-----	-------------------	----------------------

**MIS MISURE DEL MANUFATTO**

MISU	Unità	cm
------	-------	----

MISA	Altezza	122
------	---------	-----

MISL	Larghezza	89
------	-----------	----

**DA DATI ANALITICI**
**DES DESCRIZIONE**

Il ritratto è di Marta Malatesta, figlia di Giovan Battista, andata sposa al nobiluomo modenese Gustavo Borsari nel gennaio 1887 ed in seguito ricordata nelle cronache per le sue fortunate tournées di pianista. La donna controlla lo spazio compositivo attraverso un taglio di tre quarti che ne aumenta il tono aulico e celebrativo, unitamente allo sguardo, quasi sorpreso, che si rivolge direttamente al riguardante. La forza del dipinto si ritrova anche nella felicità cromatica giocata sui toni chiarissimi dell'abito, di un tenue e raffinato cangiante rosa-verde, e della bianca tappezzeria a fiorami dello sfondo. Risulta particolarmente indovinato il ricorso al ventagli, che media il passaggio dal risalto plastico della figura alla vibrante luminosità dello sfondo e contribuisce alla definizione di una posa davvero elegante, come testimonia, anche, il lussuoso abito e la ricercata acconciatura.

DESO      Indicazioni sull'oggetto

## ISR      ISCRIZIONI

ISRC      Classe di appartenenza      didascalica

ISRP      Posizione      Iscrizione in basso a destra

ISRI      Trascrizione      ADEODATO MALATESTA / DIPINSE D'ANNI 83 / PER L'AMICO E CUGINO BATTISTA MALATESTA / 1888

NSC      Notizie storico-critiche

La tela fu ammirata e lodata da Hugues e Asioli. Proprio su questa immagine è probabile che Malatesta chiuse la sua copiosissima galleria di ritratti.

## DO      FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA      DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX      Genere      documentazione esistente

FTAZ      Nome file



## BIB      BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Hugues C.
BIBD	Anno di edizione	1893
BIBH	Sigla per citazione	00040096
BIBN	V., pp., nn.	pp. 54-55

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Asioli F.
BIBD	Anno di edizione	1905
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000384
BIBN	V., pp., nn.	pp. 263-264, 467

#### BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Pinacoteca Civica
BIBD	Anno di edizione	1987
BIBH	Sigla per citazione	00039278
BIBN	V., pp., nn.	p. 228
BIBI	V., tavv., figg.	fig. 232

#### CM COMPILAZIONE

#### CMP COMPILAZIONE

CMPD	Data	2012
CMPN	Nome	Govoni, Erica