

ID Samira: 164307
Tipo scheda: OA
Contenitore: Civica Pinacoteca Il Guercino
Numero di catalogo generale: 00000391
Oggetto: dipinto
Soggetto: ritratto di Marta Malatesta Borsari
Autore: Malatesta Adeodato

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000391

OGGETTO**OGGETTO**

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto ritratto di Marta Malatesta Borsari

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia FE

Comune Cento

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Civica Pinacoteca Il Guercino

Denominazione spazio viabilistico Via G. Matteotti, 16

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

Numero 0391

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1888

A 1888

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore Malatesta Adeodato

Dati anagrafici / estremi cronologici 1806/ 1891

Sigla per citazione S28/00000172

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 122

Larghezza 89

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il ritratto è di Marta Malatesta, figlia di Giovan Battista, andata sposa al nobiluomo modenese Gustavo Borsari nel gennaio 1887 ed in seguito ricordata nelle cronache per le sue fortunate tournées di pianista. La donna controlla lo spazio compositivo attraverso un taglio di tre quarti che ne aumenta il tono aulico e celebrativo, unitamente allo sguardo, quasi sorpreso, che si rivolge direttamente al riguardante. La forza del dipinto si ritrova anche nella felicità cromatica giocata sui toni chiarissimi dell'abito, di un tenue e raffinato cangiante rosa-verde, e della bianca tappezzeria a fiorami dello sfondo. Risulta particolarmente indovinato il ricorso al ventagli, che media il passaggio dal risalto plastico della figura alla vibrante luminosità dello sfondo e contribuisce alla definizione di una posa davvero elegante, come testimonia, anche, il lussuoso abito e la ricercata acconciatura.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza didascalica

Posizione Iscrizione in basso a destra

Trascrizione ADEODATO MALATESTA / DIPINSE D'ANNI 83 / PER L'AMICO E CUGINO BATTISTA MALATESTA / 1888

Notizie storico-critiche La tela fu ammirata e lodata da Hugues e Asioli. Proprio su questa immagine è probabile che Malatesta chiuse la sua copiosissima galleria di ritratti.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Nome file

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Hugues C.

Anno di edizione 1893

Sigla per citazione 00040096

V., pp., nn. pp. 54-55

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Asioli F.

Anno di edizione 1905

Sigla per citazione S28/00000384

V., pp., nn. pp. 263-264, 467

BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Pinacoteca Civica

Anno di edizione 1987

Sigla per citazione 00039278

V., pp., nn.

p. 228

V., tavv., figg.

fig. 232

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2012

Nome

Govoni, Erica