

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	DIP00266
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Soggetto	La Vergine assunta
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Museo Civico di Modena
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Musei
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Porta S.Agostino, 337
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	Ser. 11
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XVII
DTZS	Frazione di secolo	metà

DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1640
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1660
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Barbieri Giovanni Francesco detto Guercino
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1591/ 1666
AUTH	Sigla per citazione	S08/00000075
ATB	AMBITO CULTURALE	
ATBD	Denominazione	ambito bolognese
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	128
MISL	Larghezza	101
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Al centro, coperta da un manto blu, la Vergine seduta fissa il cielo portandosi le mani al petto mentre dalle nubi si sporgono i putti.

NSC Notizie storico-critiche

Allorché apparve in vendita a Milano, sir Denis Mahon ne propose l'identificazione con un dipinto del Guercino per il quale si registrano dei pagamenti nel Libro dei Conti alle date 23 maggio e 11 ottobre 1657: sotto la prima data viene annotata la caparra di 50 ducatoni riscossa da parte del marchese Soncini di Milano per tre quadri, raffiguranti un David con la testa di Golia, "una Sunta di meza figura" e una testa del Salvatore. Nell'occasione Mahon ripristinava la corretta lettura del testo originale, che Calvi aveva fainteso interpretando la parola "Sunta" (ovvero "Assunta") come "Santa". Alla data successiva viene registrato il saldo finale per i tre quadri, ovvero "la Testa del Salvatore, la Meza Figura della Madona Asunta al Cielo e Davide figura intiera con la Testa del Gigante". Anche Malvasia (1678) aveva dato notizia del quadro, ma riferendo il nome del committente come "Marchese Tonsini milanese". Dei dipinti eseguiti per il marchese Soncini, il quadro in esame sarebbe dunque l'unico superstite, anche se sembrano esserci buone probabilità che il David con la testa di Golia a figura intera possa essere identificato con un quadro conservato nel Museo Fesch di Ajaccio. Il dipinto si viene a situare dunque nell'estrema fase di attività del pittore centese, quando le ragioni del mercato sembrano talora prevalere su quelle dell'arte. Eppure, proprio in un dipinto come questo, dove l'immagine, resa nella sua essenzialità, mira a un'astrazione "senza tempo", il Guercino sa pervenire ancora a un risultato di straordinaria qualità. Siamo evidentemente ben lontani dagli anni in cui, come notava con rammatico lo stesso pittore in una lettera famosa, "bolliva il pignattone" e, anche grazie al proficuo confronto con i pittori suoi coetanei, egli sapeva pervenire a risultati sempre commossi e umanamente partecipi. La necessità di misurarsi con l'ingombrante peso della tradizione reniana lo porta ora, il più delle volte, a un classicismo estenuato ed esangue, ma di grande fascino. In questo quadro natura e ideale sembrano convivere in un miracoloso accordo: a un passo dall'oleografia ottocentesca Guercino, come negli stessi anni il Sassoferato, sa riscattare quel tanto di prevedibile connesso all'immagine in un risultato di altissima tenuta, che si lascia apprezzare non meno che per l'accordo elegante tra il salmone della veste e il blu oltremare del manto, per l'espressione estatica della Vergine e quella compunta ma affettuosa dei putti. Nel Museo Teylers di Haarlem si conserva un disegno preparatorio, recante nel verso uno studio per il Gesù Bambino con la croce eseguito in quello stesso 1657 per l'abate Ducini.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Malvasia C.C.
BIBD	Anno di edizione	1841
BIBH	Sigla per citazione	S28/00000461
BIBN	V., pp., nn.	II, p. 270

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA	Autore	Calvi A.
BIBD	Anno di edizione	1808
BIBH	Sigla per citazione	S08/00001830
BIBN	V., pp., nn.	143

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBA	Autore	Salerno L.
BIBD	Anno di edizione	1988
BIBH	Sigla per citazione	ECP-/00001832
BIBN	V., pp., nn.	385

BIBI V., tavv., figg. 320

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Mahon D.
BIBD Anno di edizione 1991
BIBH Sigla per citazione 0040424
BIBN V., pp., nn. 387
BIBI V., tavv., figg. 380

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Stone D.M.
BIBD Anno di edizione 1991
BIBH Sigla per citazione S08/00001216
BIBN V., pp., nn. 315
BIBI V., tavv., figg. 306

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Benati D.
BIBD Anno di edizione 1998
BIBH Sigla per citazione 0040422
BIBN V., pp., nn. 100
BIBI V., tavv., figg. 19

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Van Tuyll
BIBD Anno di edizione 1991
BIBH Sigla per citazione 0040425
BIBN V., pp., nn. 140

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD Anno di edizione 1997
BIBH Sigla per citazione 0040426
BIBN V., pp., nn. 175
BIBI V., tavv., figg. 515, 176, 519

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD Anno di edizione 2009
BIBH Sigla per citazione 0040441

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2009
CMPN Nome Peruzzi L.