



ID Samira: 170103
 Tipo scheda: OA
 Contenitore: Museo Civico di Modena
 Numero di catalogo generale: DIP00272
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Maddalena penitente
 Autore: Pasinelli Lorenzo

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale DIP00272

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto Maddalena penitente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia MO

Comune Modena

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Museo Civico di Modena

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo dei Musei

Denominazione spazio viabilistico Largo Porta S.Agostino, 337

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

Numero Ser. 22

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo sec. XVII

Frazione di secolo seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1680

Validità ca.

A 1690

Validità ca.

DEFINIZIONE CULTURALE**AUTORE**

Autore Pasinelli Lorenzo

Dati anagrafici / estremi cronologici 1629/ 1700

Sigla per citazione S08/00000433

AMBITO CULTURALE

Denominazione ambito bolognese

DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 152

Larghezza 113.5

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

La Maddalena è seduta e rivolta di tre quarti verso la croce e il teschio che regge sulle sue ginocchia. Dietro di lei un angelo suona il violino mentre alcuni putti assistono alla scena. Sullo sfondo un paesaggio montano dall'atmosfera plumbea.

Notizie storico-critiche

La Maddalena è effigiata mentre, con la mano destra abbandonata sul teschio, contempla una grande croce di legno. Alle sue spalle un angelo suona il violino, mentre contro il cielo aperto sulla sinistra appaiono tre cherubini. Della composizione qui proposta da Pasinelli si conoscono numerose versioni, oltre a un certo numero di copie: ciò di certo in virtù dell'accattivante restituzione del soggetto e delle prerogative pittoriche del pittore, che Zanotti definiva insuperabile nel dipingere capelli e ali. Per questo, ritornando su un tema già affrontato in modo più concentrato nella tela firmata e datata 1685 già in collezione Liechtenstein ed ora nel castello di Valtice, egli si sarebbe spesso compiaciuto di aggiungere "un angelo che suona il violino". Gli esemplari documentati con sicurezza di questa versione più monumentale sono al momento due, distinti tra loro da leggere varianti: uno eseguito nel 1686 per il cardinale Fabrizio Spada Veralli, da identificare forse con la tela resa nota da Carlo Volpe nel 1959, e un altro dipinto subito dopo la paletta con la Sacra famiglia per la chiesa degli Alemanni (1687) per il conte di Lippe, tuttora nella collezione dell'attuale principe di Schaumburg-Lippe a Bückeburg in Westfalia. Da entrambi dipendono altre repliche che sarebbe lungo enumerare. Quanto al presente dipinto, esso si lega strettamente all'esemplare già Spada del quale ripete il formato pronunciatamente verticale e numerosi dettagli dell'abbigliamento (contrariamente al quadro già Spada, la Maddalena Lippe reca sulle spalle un ampio mantello ed è priva della croce). Da rimarcare saranno altresì la presenza di tre e non due cherubini e la diversa fattura del paesaggio. Anche se ignoto alla clitica, il dipinto in esame risulta pienamente autografo, vista la morbidezza dei trapassi cromati e la vellutata consistenza delle ombre. Quanto di più affilato emerge nel pur dolce profilo della santa rinvia a una data di esecuzione più inoltrata rispetto a quella degli esemplari finora citati, allorché Pasinelli accede a un fare più grafico e sottile, che prelude al Settecento. Si tratta di prerogative che già Volpe coglieva quando definiva le Maddalene e le Giuditte di Pasinelli figure "dal garbo inarrivabile nel comporre, in una assorta misura sentimentale, gli obblighi divenuti sempre più capziosi della iconografia classica con l'onda accresciuta dei sentimenti intimi" (C. Volpe, *Un'altra Maddalena di Lorenzo Pasinelli*, in *"Arte antica e moderna"*, 8, Bologna 1959, p. 436).

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



BIBLIOGRAFIA

Anno di edizione

2009

Sigla per citazione

0040441

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data

2009

Nome

Peruzzi L.