



| | | |
|------|--|-----------------|
| CD | CODICI | |
| TSK | Tipo scheda | OA |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero di catalogo generale | DIP00280 |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Oggetto | dipinto |
| SGT | SOGGETTO | |
| SGTI | Soggetto | danza campestre |
| LC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC | LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVCP | Provincia | MO |
| PVCC | Comune | Modena |
| LDC | COLLOCAZIONE SPECIFICA | |

| | | |
|------|---------------------------------------|-----------------------------|
| LDCT | Tipologia | museo |
| LDCN | Contenitore | Museo Civico di Modena |
| LDCC | Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo dei Musei |
| LDCU | Denominazione spazio viabilistico | Largo Porta S.Agostino, 337 |

UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

| | | |
|------|--------|---------|
| INVN | Numero | Ser. 16 |
|------|--------|---------|

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

| | | |
|------|--------|------------------|
| DTZG | Secolo | secc. XVIII/ XIX |
|------|--------|------------------|

| | | |
|------|--------------------|---|
| DTZS | Frazione di secolo | - |
|------|--------------------|---|

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

| | | |
|------|----|------|
| DTSI | Da | 1740 |
|------|----|------|

| | | |
|------|----------|-----|
| DTSV | Validità | ca. |
|------|----------|-----|

| | | |
|------|---|------|
| DTSF | A | 1803 |
|------|---|------|

| | | |
|------|----------|-----|
| DTSL | Validità | ca. |
|------|----------|-----|

AU DEFINIZIONE CULTURALE

AUT AUTORE

| | | |
|------|--------|--------------------|
| AUTN | Autore | Beccadelli Antonio |
|------|--------|--------------------|

| | | |
|------|---------------------------------------|------------|
| AUTA | Dati anagrafici / estremi cronologici | 1718/ 1803 |
|------|---------------------------------------|------------|

| | | |
|------|---------------------|--------------|
| AUTH | Sigla per citazione | S08/00008002 |
|------|---------------------|--------------|

ATB AMBITO CULTURALE

| | | |
|------|---------------|------------------|
| ATBD | Denominazione | ambito bolognese |
|------|---------------|------------------|

MT DATI TECNICI

| | | |
|-----|-------------------|----------------------|
| MTC | Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
|-----|-------------------|----------------------|

MIS MISURE DEL MANUFATTO

| | | |
|------|-----------|------|
| MISU | Unità | cm |
| MISA | Altezza | 65.5 |
| MISL | Larghezza | 53 |

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Indicazioni sull'oggetto
Una danzatrice balla, accompagnandosi con un tamburello, davanti ad un contadino a torso nudo ed un bambino, sotto lo sguardo di disapprovazione di un'anziana donna seduta in secondo piano

NSC Notizie storico-critiche
Sotto lo sguardo di disapprovazione della vecchia seduta in secondo piano, una giovane accenna a una danza accompagnandosi col tamburello davanti a un contadino a torso nudo, intento a versare del vino entro la ciotola retta da un bambino. Come sempre in questo tipo di produzione, che rinvia ai modelli dei "bamboccianti" nordici attivi a Roma nel XVII secolo, il soggetto ambisce a un tenue contenuto narrativo, che ne giustifichi la funzione meramente decorativa. Il quadro è ben rappresentativo delle doti di Antonio Beccadelli, un pittore specializzato in simili soggetti, che dovevano incontrare il gusto di una committenza di facile contentatura, in vista della decorazione degli ambienti meno di rappresentanza della casa. Pur muovendosi in questo specifico ambito, che già i contemporanei giudicavano "minore", il pittore dà prova di una solida abilità, derivante dalla base accademica della sua formazione e dallo studio condotto sui dipinti di questo tipo eseguiti da Giuseppe Maria Crespi e da Giuseppe Gambarini. Così, mentre a livello pittorico Beccadelli sembra rifarsi a Crespi, del quale riprende la pennellata grassa e densamente materica, a livello formale egli tradisce ambizioni diverse, nello sfoggio disegnativo sotteso alla composizione: un aspetto, quest'ultimo, che rinvia soprattutto a Gambarini, ma che lo vede giovare anche degli insegnamenti appresi dal suo maestro Felice Torelli.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD Anno di edizione 2009

BIBH Sigla per citazione 0040441

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2009

CMPN Nome Peruzzi L.