



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	BDR
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero	2006-261
INT	Intervento	
	Restauro di tre dipinti	
AM	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMD	ATTO DI AFFIDAMENTO LAVORI	
AMR	RIFERIMENTI AMMINISTRATIVI	
AMRL	Legge	L.R. 18/2000
AMRP	Piano di riferimento	2005
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna

PVCN	Sede	Museo Civico del Risorgimento
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTT	Tipologia oggetto	olio su lastra di zinco
OGTS	Soggetto/ Titolo	Garibaldi in unioforme da Esercito Italiano
OGO	Relazioni OA	
OGOA	collegamento OA	00002031
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTT	Tipologia oggetto	olio su tela
OGTS	Soggetto/ Titolo	Ritratto di Livio Zambecari
OGO	Relazioni OA	
OGOA	collegamento OA	00002014
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTT	Tipologia oggetto	olio su tela
OGTS	Soggetto/ Titolo	La morte di Anita Garibaldi
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
OGTT	Tipologia oggetto	a tempera su carta
OGTS	Soggetto/ Titolo	Primo combattimento navale tra la flotta inglese francese al Passo del Cabis
AO	PROGETTO DI RESTAURO	
AOF	ELEMENTI INFORMATIVI	

		GARIBALDI IN UNIFORME L'opera eseguita ad olio su lasta di zinco presentava problematiche conservative riguardanti piccoli distacchi dello strato pittorico. Depositi di polveri e di materiali incoerenti sparsi sull'intera superficie. RITRATTI DI LIVIO ZAMBECCARI L'opera eseguita ad olio montata su telaio originale era in prima chiodatura. La tela presentava allentamenti ed alterazioni della vernice. Depositi di polveri e materiali incoerenti impedivano una corretta lettura dell'opera. LA MORTE DI ANITA L'opera eseguita ad olio su tela, si presentava in cattivo stato di conservazione. La superficie pittorica era interessata da depositi di polveri e di materiali incoerenti. Uno strato di vernice alterato e spesso, virante al giallo impediva il corretto rapporto cromatico dell'opera. PRIMO COMBATTIMENTO L'opera era in cattive condizioni. Il supporto cartaceo risultava particolarmente irrigidito ed era danneggiato da numerosi e profondi strappi in corrispondenza dei quali, sul verso, erano state applicate delle toppe in carta cerulea con un collante di natura animale. Il foglio aveva, inoltre, pieghe secche (in particolare in prossimità dei bordi) e deformazioni. Lungo il perimetro vi erano svariate lacune, una di notevoli dimensioni lungo il bordo inferiore. La leggibilità dell'opera era compromessa dalla presenza di depositi superficiali, gore causate da un diretto contatto con l'acqua, deiezioni di insetti e, in particolare lungo il bordo destro e nella zona centrale, da un attacco fungino non più attivo che aveva creato un alone bianco sulla superficie rendendo la carta particolarmente feltrosa. Il colore presentava svariate cadute di piccola entità, ma numerose (soprattutto in prossimità dell'angolo in basso a sinistra). In corrispondenza di alcuni chiodi del telaio, si erano generati degli imbrunimenti dovuti alla ruggine del ferro.
AOFG	Stato di conservazione	

RE	INTERVENTO DI RESTAURO
RES	RESTAURO

		Garibaldi in uniforme da Esercito Italiano Dopo aver eseguito la documentazione fotografica si è provveduto al fissaggio di tutte le parti sollevate con consolidante a bassa concentrazione. Sono stati eseguiti i campioni di pulitura che hanno consentito di stabilire il grado di pulitura corretto per la leggibilità dell'opera. Terminata la pulitura è stata effettuata l'integrazione pittorica ad acquerello. Per proteggere la superficie pittorica è stata stesa a pennello una vernice finale. Ritratto di Livio Zambecari sono stati realizzati i campioni di Pulitura utilizzando una miscela di solventi a base di acqua e di acetone La tela è stata poi smontata dal telaio e si è provveduto allo stiraggio dei bordi(foto 9) per consentire l'applicazione di strisce di lungo i bordi perimetrali al fine di distendere la tela in modo uniforme e graduato. L'intervento è stato rivolto alla sutura delle lacerazioni che sono state trattate con resina termoplastica e tessuto di rinforzo. il consolidamento
RESR	Relazione tecnica finale	

generale è stato ottenuto con resina termoplastica diluita e stesa a pennello. Montata la tela sul telaio originale che è stato rinforzato , sono stati eseguiti piccoli ritocchi sulle lacune e stesa la vernice protettiva. La morte di Anita Garibaldi Si è provveduto alla realizzazione dei campioni di pulitura con tensioattivo. Rimozione del tensioattivo. La tela è stata poi smontata e pulita da tergo in modo meccanico, con il bisturi. Sono state applicate strisce di rinforzo lungo il bordo perimetrale che hanno consentito di tendere la tela su nuovo telaio. Dopo il montaggio della tela sul nuovo telaio , l'opera è stata verniciata stuccatura L'integrazione pittorica è stata eseguita ad acquerello. Vernice protettiva finale.

RES

RESTAURO

Il restauro ha avuto lo scopo di conferire una migliore leggibilità all'opera e di garantirne una corretta conservazione nel tempo. L'opera è stata, pertanto, smontata dal suo telaio originale, pulita dalle incrostazioni e dagli aloni presenti sulla superficie e rinforzata grazie all'applicazione di un supporto in carta giapponese. Infine, la tempera è stata sistemata all'interno di un passe-partout realizzato con cartone idoneo alla conservazione dei materiali cartacei a sua volta montato all'interno di una cornice provvista di vetro anti U.V. per consentire una corretta esposizione del manufatto. FASI DEL

RESTAURO: Spolveratura del recto con pennelli a setola morbida Smontaggio a secco dal telaio con bisturi e spatole Rimozione a secco dal verso dei residui di legno del telaio Pulitura selettiva delle incrostazioni presenti sul recto con acqua demineralizzata e Metilcellulosa (Tylose MH300P al 1,5%) Spolveratura del verso con pennelli a setola morbida e con microaspiratore Pulitura a secco del verso con gomme e bisturi Rimozione via umida delle toppe presenti sul verso e del loro collante Rimozione del cartellino con numero di catalogo presente sul verso

RESR Relazione tecnica finale

Rimozione a secco dei depositi superficiali presenti sul recto Fissaggio della pellicola pittorica con fu-nori (collante vegetale giapponese) disciolto in acqua 1:10 e steso a pennello tramite una velina giapponese Prima spianatura ottenuta per capillarità con gore-tex Giunzione degli strappi con veline giapponesi (gr 17), collante metilcellulosa (Tjlose MH300P al 4%) Preparazione di un supporto in carta giapponese, con "finestre" per lasciare a vista le scritte presenti sul verso Spianatura tramite leggera umidificazione e tiraggio ottenuto con carta gommata su pannello, Integrazione delle lacune dal recto con carte giapponesi (gr 37) collante metilcellulosa (Tjlose MH300P al 4%) Integrazione cromatica degli strappi e attenuazione delle gore con pastelli (pigmento e gomma arabica - Rexel Derwent pastel pencil) Integrazione cromatica delle lacune con acquerelli (schmincke) Montaggio dell'opera su un passe-partout in cartone Museo per la conservazione

tramite brachette in carta giapponese, collante metilcellulosa (Tjlose MH300P al 4%) Fornitura di vetro anti U.V. delle stesse dimensioni del passe-partout Scelta della cornice del montaggio finale, fornita dal Museo del Risorgimento.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

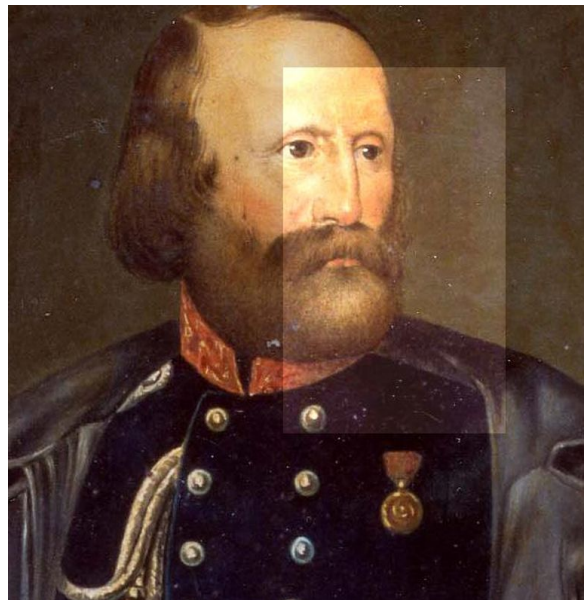
FTAZ Immagine



FTAY Didascalia Garibaldi in uniforme prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia campione di pulitura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

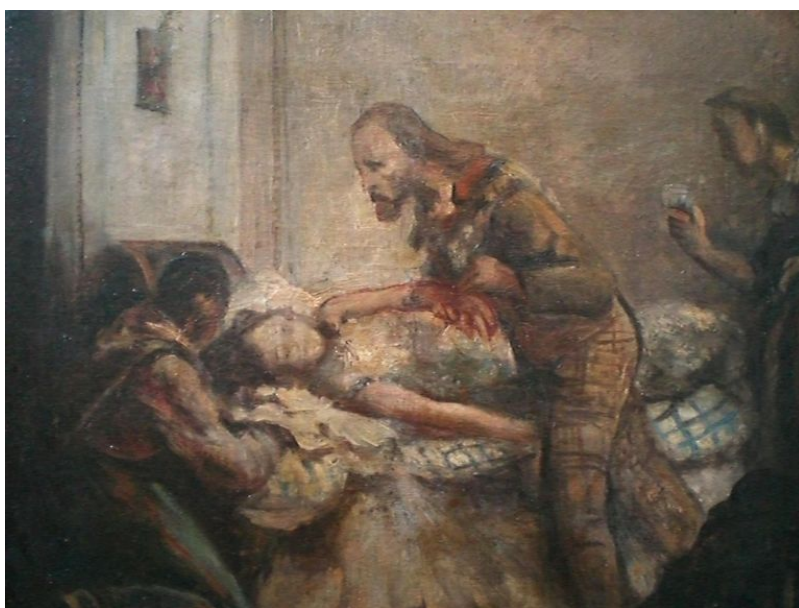
FTAZ Immagine



FTAY Didascalia dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

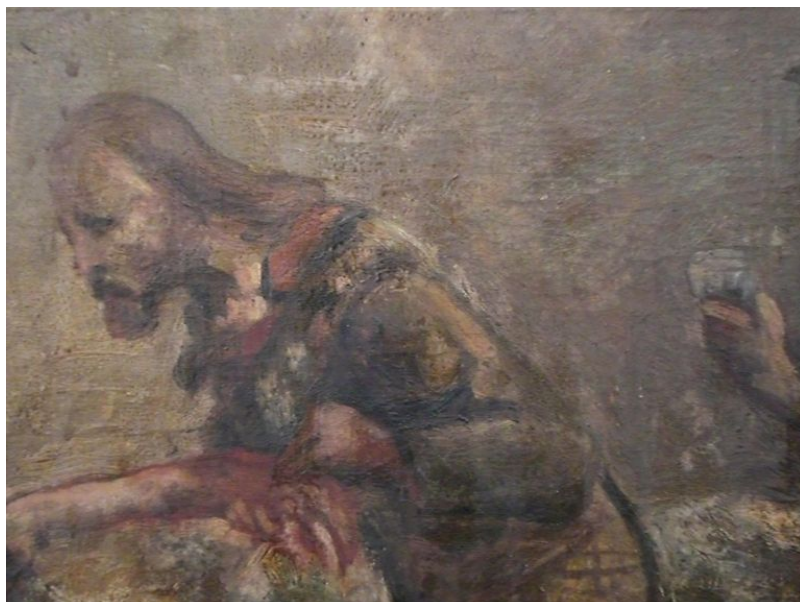
FTAZ Immagine



FTAY Didascalia Morte di Anita prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia particolare

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia deposito di polvere sul retro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

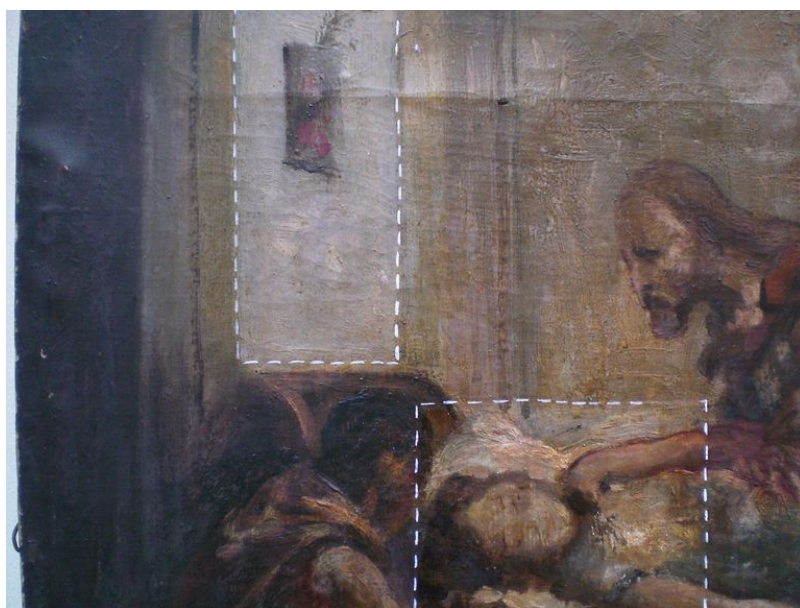
FTAZ Immagine



FTAY Didascalia rimozione del tensioattivo

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia campioni di pulitura

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia stuccatura con gesso e colla

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia dopo il restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine

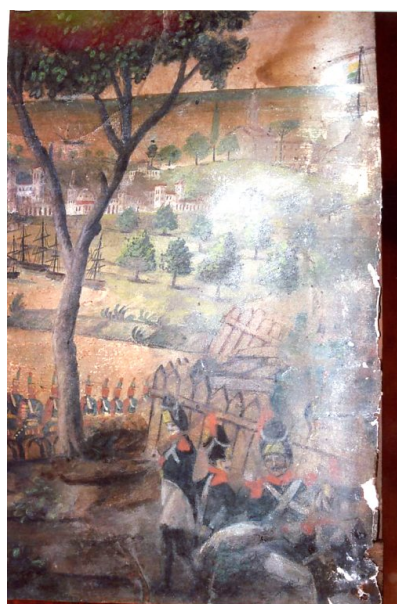


FTAY Didascalia

Primocombattimento prima del restauro

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

particolare

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

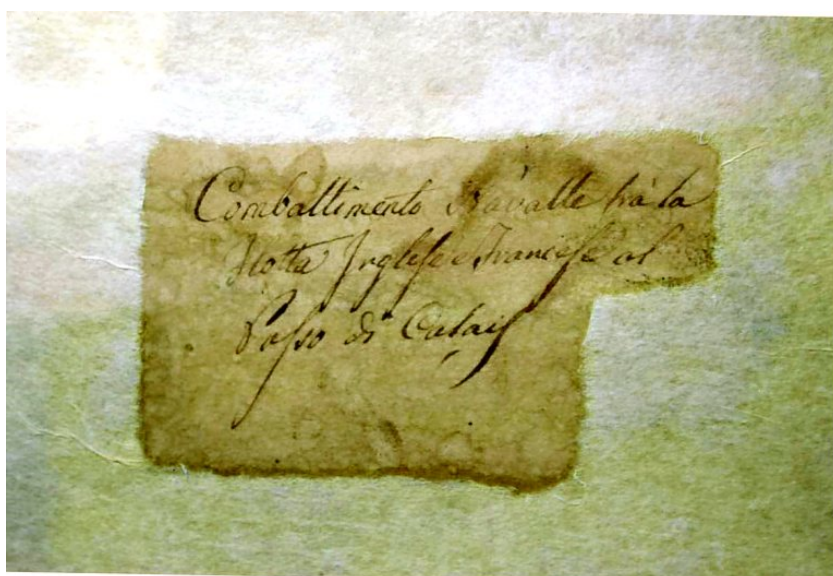
FTAZ Immagine



FTAY Didascalia verso

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia particolare del verso, finestra lasciata nel supporto in carta giapponese per rendere visibile la scritta

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Immagine



FTAY Didascalia

particolare del verso, finestra lasciata nel supporto in carta giapponese per rendere visibile la scritta