



CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	OA
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero di catalogo generale	00000072
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT SOGGETTO		
SGTI	Soggetto	paesaggio con alberi
SGTT	Titolo	Scirocco tra i pini
LC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA		
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Lugo

LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	raccolta d'arte
LDCN	Contenitore	Raccolta d'Arte Moderna
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Largo Relencini, 1
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	408
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1936
DTSF	A	1936
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Della Volpe Tommaso
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1883/ 1967
AUTH	Sigla per citazione	S08/00000596
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	51
MISL	Larghezza	75
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	

DESO Indicazioni sull'oggetto Sul retro compaiono vari numeri (87 - 179 - 35) e due targhe di carta una con i riferimenti al catalogo (n.323) con iscrizione del titolo e dell'autore, l'altra portante la segnalazione della mostra personale tenuta alle Pescherie della Rocca di Lugo dal 23/3 al 14/4/96.

NSC Notizie storico-critiche Dopo gli studi classici si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Bologna, dove segue i corsi di figura e di pittura di Domenico Ferri. Nel 1907 vince il Primo "Bevilacqua" con l'opera Abele, ora alla Pinacoteca Comunale di Bologna. Nel 1908 ottiene il premio unico di 1000 lire, riservato alla pittura, alla Prima Mostra Biennale Romagnola d'arte di Faenza; in quell'occasione un suo paesaggio romagnolo - Rustico - viene acquistato da Vittorio Emanuele III per essere collocato nell'appartamento reale di Palazzo Pitti a Firenze. Nel 1914 partecipa alla Biennale di Venezia e successivamente è presente alle più importanti mostre regionali. Discreto e schivo, insensibile alla poetica novecentista, nell'isolamento nella sua abitazione di Imola si dedica integralmente alla pittura: esegue paesaggi, nature morte, ritratti, quadri di genere e decorativi, non escludendo l'affresco di soggetto sacro. I temi preferiti sono scene di folklore locale, i momenti delle stagioni, i lavori dei campi, i personaggi e gli ambienti della campagna romagnola. Muore a Imola nel 1967.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome file



BIL Citazione completa C. Spadoni, Tommaso della Volpe, pittore, Bologna, 1993. La monografia, edita da Edizioni Analisi - 1993, presenta un ampio repertorio bio-bibliografico.

CM COMPILAZIONE

CMP	COMPILAZIONE
-----	--------------

CMPD	Data	2012
------	------	------

CMPN	Nome	Gattiani R.
------	------	-------------