CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	MOS
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTP	Codice stato	IT
NCTI	Id scheda bene	000370
NCM	CODICI CONTENITORI	
NCMM	Codice museo	RA055
ESC	Ente schedatore	CIDM
RV	RELAZIONI	
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	pannello musivo
OGTV	Identificazione	opera isolata
OGTN	Denominazione/ dedicazione	La chambre turque
SG	SOGGETTO	
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	La chambre turque
SGTI	Identificazione del soggetto	Balthus - La chambre turque - Museo d'Arte della città, Ravenna - PRO.MO - figura femminile
DES	DESCRIZIONE	
DESS	Abstract iconografico	Figura femminile in un interno.
DESL	Abstract iconologico	Il quadro ritrae una giovane donna che si specchia, ambientata in un interno orientaleggiante. La figura è ritagliata in uno spazio semplificato e privo di profondità, scandito da moduli geometrici e da decorazioni floreali. La luce si addensa nella materia preziosa dell' incarnato, dove file di tessere in marmo e in pasta vitrea assecondano i volumi morbidi della figura distesa.L'interno riproduce fedelmente una stanza di Villa Medici a Roma. Il quadro nasconde un ricco mondo simbolico e allegorico che

		sfugge a una netta definizione. Esso si compone di temi presenti in diverse combinazioni in tutta l'opera del pittore fin dalla sua giovinezza. Insieme alla figura femminile, un elemento ricorrente è lo specchio, simbolo della femminilità, oggetto magico e metafora della pittura (BALTHUS 2001; LA FORMA DEL COLORE 1999).
LC	LOCALIZZAZIONE	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVCS	Stato	Italia
PVCP	Provincia	RA
PVCC	Comune	Ravenna
PVCL	Località	Ravenna
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCQ	Qualificazione	civico
LDCN	Denominazione	Museo d'Arte della città di Ravenna
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Loggetta Lombardesca
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	via di Roma, 13
LDCS	Specifiche	chiostro, piano terra
LDCY	Note	il Museo d'Arte della città di Ravenna ha sede in una delle antiche abbazie ravennati, l'ex monastero di Santa maria in Porto dentro, adiacente all'omonima chiesa, eretto a partire dal 1496. Dell'originaria struttura a due chiostri, ne rimane uno quadrilatero a pilastri, sede attuale della collezione dei mosaici moderni. Sul lato est dell' edificio si apre una loggia, detta Loggetta Lombardesca dal nome degli architetti a cui si attribuisce l'edificio. La struttura a due ordini di cinque archi costituisce la facciata posteriore del monastero, oggi prospiciente i giardini pubblici.
LA	ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL	Tipo localizzazione	luogo di esposizione
PRV	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	

PRVS	Stato	Italia
PRVP	Provincia	RA
PRVC	Comune	Ravenna
PRVL	Località	Ravenna
PRC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT	Tipologia	biblioteca
PRCD	Denominazione	Biblioteca Classense
PRCU	Denominazione spazio viabilistico	via Baccarini, 3
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo ICCD	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1994
DTSF	A	1995
DTSM	Motivazione della cronologia	bibliografia
DTSC	Sigla: citazione breve	CIDM/000390
DTSP	Specifiche	p. 24
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTH	Sigla per citazione	CIDM/000049
AUTN	Nome, intestazione autore	Balthus (Balthasar Klossowski de Rola)
AUTA	Dati anagrafici/ estremi cronologici	Parigi, 1908 - Rossimère, 2001
AUTM	Motivazione dell'attribuzione	firma
AUT	AUTORE	

AUTH	Sigla per citazione	CIDM/000123
AUTB	Nome scelto (ente collettivo)	PRO.MO (Centro di Coordinamento Promozionale del mosaico di Ravenna)
AUTA	Dati anagrafici/ estremi cronologici	Ravenna, anni '90
AUTM	Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTY	Sigla per citazione	CIDM/000390
AUTC	Sigla: citazione breve	RONCUZZI FIORENTINI, ISOTTA Mosaico contemporaneo a Ravenna : dalle basiliche agli ateliers / [testi Isotta Fiorentini, Federica Sarasini ; foto Paolo Racagni]. - Ravenna : Comune, 2003. - 48 p.
AUTI	Specifiche	p. 24
RO	RAPPORTO: ELABORAZIONE, UTILIZZO E DERIVAZIONE	
ROF	ELABORAZIONE DELL'OPERA	
ROFP	Procedimento	traduzione da
ROFO	Descrizione opera: definizione, tipologia	cartone
ROFA	Autore	Balthus
ROFT	Denominazione/ titolo	La chambre turque
ROFD	Data	1963 - 1966
ROFC	Collocazione	FR, Parigi, museo, Centre Georges Pompidou
ROFY	Note	La chambre turque, oggi conservata presso il Centre Pompidou di Parigi, viene scelta dall' autore come l'opera che meglio si presta ad una trasposizione in mosaico. Il dipinto inaugura un periodo della sua ricerca pittorica, dove a una rinnovata tendenza estetica corrisponde la sperimentazione di una tecnica che realizza una materia aderente ai valori intimi della realtà. Il pittore ricerca superfici opache, vicine a quelle dell' affresco. A tal fine mette a punto una miscela di caseina, gesso e colori a olio. Nel tentativo di rispettare tali specificità materiche e per restituire la ricchezza cromatica del dipinto, il pannello musivo profonde una grande varietà di paste vitree, materiali lapidei e terrecotte, ed accosta la tarsia al mosaico. Alla sua realizzazione sono occorsi due anni di

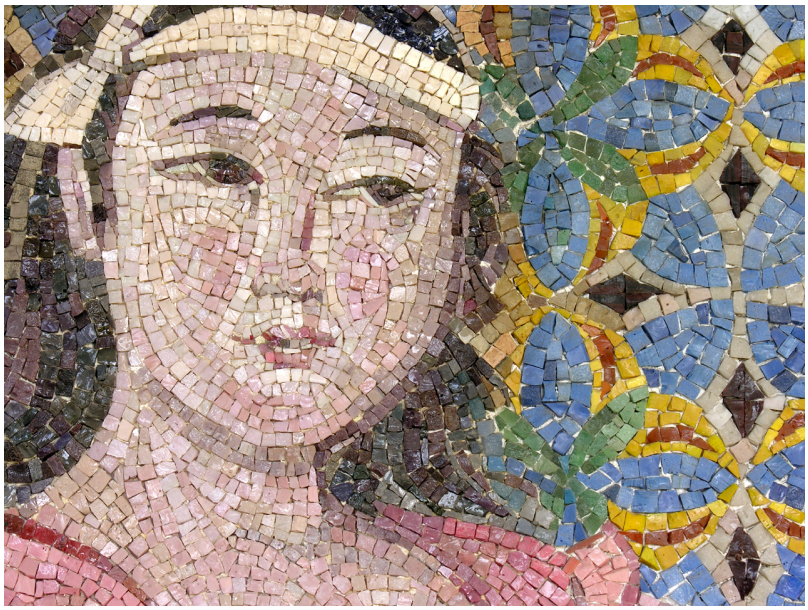
		lavoro, durante i quali i mosaicisti hanno compiuto diversi sopraluoghi presso la sede espositiva del dipinto, effettuando le campionature del colore (BALTHUS 2001; LA FORMA DEL COLORE 1999).
SP	SUPPORTO	
SPP	SUPPORTO	
SPPT	Tipo	mobile
SPPM	Materiale	pannello in nido d'ape d'alluminio (Aerolam)
SPPS	Spessore	2cm
SPPY	Note	Il pannello è rinforzato sul retro con un telaio metallico.
ME	TESSERE	
MAE	MATERIA DELLE TESSERE	
MAEM	Materiale	pasta vitrea
MAEC	Colore	rosa
MAET	Tipologia	artificiale
MAEI	Modalità d'impiego	E' stato prevalentemente impiegato per gli incarnati della figura femminile.
MAEY	Note	Il colore è utilizzato in diverse tonalità.
TRE	TRATTAMENTO DELLE TESSERE	
TREF	Forma geometrica	cubica
TREP	Profilo faccia superiore	quadrangolare
ME	TESSERE	
MAE	MATERIA DELLE TESSERE	
MAEM	Materiale	pasta vitrea
MAEC	Colore	verde
MAET	Tipologia	artificiale
MAEY	Note	Il colore è utilizzato in diverse tonalità.
TRE	TRATTAMENTO DELLE TESSERE	
TREF	Forma geometrica	cubica

TREP	Profilo faccia superiore	quadrangolare
ME	TESSERE	
MAE	MATERIA DELLE TESSERE	
MAEM	Materiale	pasta vitrea
MAEC	Colore	celeste
MAET	Tipologia	artificiale
MAEY	Note	Il colore è utilizzato in diverse tonalità.
TRE	TRATTAMENTO DELLE TESSERE	
TREF	Forma geometrica	cubica
TREP	Profilo faccia superiore	quadrangolare
ME	TESSERE	
MAE	MATERIA DELLE TESSERE	
MAEM	Materiale	pasta vitrea
MAEC	Colore	blu
MAET	Tipologia	artificiale
MAEY	Note	Il colore è utilizzato in diverse tonalità.
TRE	TRATTAMENTO DELLE TESSERE	
TREF	Forma geometrica	cubica
TREP	Profilo faccia superiore	quadrangolare
ME	TESSERE	
MAE	MATERIA DELLE TESSERE	
MAEM	Materiale	pasta vitrea
MAEC	Colore	azzurro
MAET	Tipologia	artificiale
MAEY	Note	Il colore è utilizzato in diverse tonalità.
TRE	TRATTAMENTO DELLE TESSERE	
TREF	Forma geometrica	cubica

TREP	Profilo faccia superiore	quadrangolare
ME	TESSERE	
MAE	MATERIA DELLE TESSERE	
MAEM	Materiale	cotto
MAEC	Colore	rosso
MAET	Tipologia	artificiale
TRE	TRATTAMENTO DELLE TESSERE	
TREI	Modalità d'impiego	Questo materiale è stato applicato in lastre sagomate di diverse forme geometriche.
ME	TESSERE	
MAE	MATERIA DELLE TESSERE	
MAEM	Materiale	cotto
MAEC	Colore	giallo
MAET	Tipologia	artificiale
TRE	TRATTAMENTO DELLE TESSERE	
TREM	Ordine di misura	Questo materiale è stato applicato in lastre sagomate di diverse forme geometriche.
ME	TESSERE	
MAE	MATERIA DELLE TESSERE	
MAEM	Materiale	pietra calcarea
MAEC	Colore	rosa
MAET	Tipologia	naturale
CLA	CARATTERIZZAZIONE MATERIALE LAPIDEO	
CLAS	Struttura	venata
CLAT	Tessitura	micritico
TRE	TRATTAMENTO DELLE TESSERE	
TREF	Forma geometrica	cubica
TREP	Profilo faccia superiore	quadrangolare
ME	TESSERE	

MAE	MATERIA DELLE TESSERE	
MAEM	Materiale	lapideo
MAEC	Colore	bruno
MAET	Tipologia	naturale
TRE	TRATTAMENTO DELLE TESSERE	
TREF	Forma geometrica	cubica
TREP	Profilo faccia superiore	quadrangolare
TREI	Modalità d'impiego	E' impiegato in associazione con il cotto rosso e giallo.
ME	TESSERE	
MAE	MATERIA DELLE TESSERE	
MAEM	Materiale	marmo
MAEC	Colore	grigio
MAET	Tipologia	naturale
CLA	CARATTERIZZAZIONE MATERIALE LAPIDEO	
CLAT	Tessitura	cristallino saccaroide
CLAG	Grana/ Granulometria	grana grossa
TRE	TRATTAMENTO DELLE TESSERE	
TREF	Forma geometrica	cubica
TREP	Profilo faccia superiore	quadrangolare
TE	TECNICA	
TEC	TECNICA	
TECP	Riferimento alla parte	intero manufatto
TECD	Denominazione	opera musiva tessellata
MT	MISURE DEL MANUFATTO	
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	180

MISL	Larghezza	210
DA	ISCRIZIONI	
ISR	ISCRIZIONE	
ISRC	Classe di appartenenza	firma
ISRS	Tecnica di scrittura	pennarello
ISRP	Posizione	retro dell'opera
ISRI	Trascrizione	(monogramma dell' autore)
DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
CIS	CORREDO IMMAGINI SCHEDA	
CISF	Nome file	
CISX	Didascalia	Ravenna, Museo d'Arte della città, Balthus, La chambre turque
CIS	CORREDO IMMAGINI SCHEDA	

CISF	Nome file	
CISX	Didascalia	Ravenna, Museo d'Arte della città, Balthus, La chambre turque, part.

CIS	CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF	Nome file	
CISX	Didascalia	Ravenna, Museo d'Arte della città, Balthus, La chambre turque, part.

CIS	CORREDO IMMAGINI SCHEDA

CISF	Nome file	
CISX	Didascalia	Ravenna, Museo d'Arte della città, Balthus, La chambre turque, part.

CIS	CORREDO IMMAGINI SCHEDA	
CISF	Nome file	
CISX	Didascalia	Ravenna, Museo d'Arte della città, Balthus, La chambre turque, part.

BLG	BIBLIOGRAFIA	
BLGH	Sigla per citazione	CIDM/000390
BLGC	Sigla: citazione breve	RONCUZZI FIORENTINI, ISOTTA Mosaico contemporaneo a Ravenna : dalle basiliche agli ateliers / [testi Isotta Fiorentini, Federica Sarasini ; foto Paolo Racagni]. - Ravenna : Comune, 2003. - 48 p.

BLG	BIBLIOGRAFIA

BLGH	Sigla per citazione	CIDM/000269
BLGC	Sigla: citazione breve	Frammenti di un discorso musivo / a cura di Claudio Spadoni, Isotta Fiorentini. - Milano : Charta, [1999]. - 95 p.
BLG	BIBLIOGRAFIA	
BLGH	Sigla per citazione	CIDM/000506
BLGC	Sigla: citazione breve	La forma del colore : mosaici dall'antichità al 20. secolo / a cura di Angela Donati. - Milano : Electa, 1999. - 189 p.
BLG	BIBLIOGRAFIA	
BLGH	Sigla per citazione	CIDM/000210
BLGC	Sigla: citazione breve	TOSI, MICHELE Il mosaico contemporaneo : tradizione, evoluzione, tecnica e conservazione / Michele Tosi. - Milano : Mondadori, 2004. - 159 p.
BLG	BIBLIOGRAFIA	
BLGH	Sigla per citazione	CIDM/000503
BLGC	Sigla: citazione breve	RONCUZZI FIORENTINI, ISOTTA Ravenna, la scuola del mosaico / Isotta Fiorentini. - Ravenna : Essegi, [1994]. - 78 p.
BLG	BIBLIOGRAFIA	
BLGH	Sigla per citazione	CIDM/000403
BLGC	Sigla: citazione breve	Balthus / a cura di Jean Clair. ? Milano : Bompiani, 2001. ? 495 p.
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	Frammenti di un discorso musivo
MSTL	Luogo	Loggetta Lombardesca, Ravenna
MSTD	Data	21 marzo - 13 giugno 1999
MST	MOSTRE	
MSTT	Titolo	La forma del colore. Mosaici dall' antichità al 20. secolo
MSTL	Luogo	Palazzo del Podestà, Rimini
MSTD	Data	22 agosto 1999 - 6 gennaio 2000