



ID Samira: 179774  
 Tipo scheda: OA  
 Contenitore: Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico  
 Medievale  
 Numero di catalogo generale: 00001284  
 Oggetto: calamaio

## CODICI

Tipo scheda OA

## CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00001284

## OGGETTO

### OGGETTO

Oggetto calamaio

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Musei Civici d'Arte Antica: Museo Civico Medievale

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Ghisilardi

Denominazione spazio viabilistico Via Manzoni, 4

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 1284

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1600

Validità post

A 1699

Validità ante

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione manifattura cinese

## DATI TECNICI

Materia e tecnica metallo/ smalto cloisonné

## MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 6,5

Larghezza 23

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La nostra scatola, evidentemente prodotta per l'esportazione, porta la decorazione chiamata "graviata", una caratteristica del cloisonné o della porcellana del periodo K'ien-Long. Si tratta di una scatola a forma di farfalla il cui corpo è in rilievo sul coperchio. Contiene 4 scatolette dotate di coperchi, due grandi e due piccole, di forme irregolari che fungono da contenitori di inchiostro e polvere da spargere. Su uno di questi ci sono 4 buchi per le penne. Esternamente sono decorate con disegni floreali dai colori blu chiaro, verde scuro, celeste, rosa rosso, verde giallo, arancione viola chiaro, nero.

Notizie storico-critiche

Il cloisonné è una tecnica già praticata nel periodo Tang (618-907) che, con alterne vicende durate più di cento anni, divenne di moda dalla seconda metà del '700: con questa tecnica furono prodotti molti oggetti anche in grandi dimensioni. Nel periodo K'ien-Long (1736-1795) si riuscì ad ottenere un effetto molto simile a quello della porcellana occidentale. Una decorazione simile al nostro calamaio si trova su una teiera (G.325) e su un vassoio con piedi (G. 4295) conservati al Museo Guimet di Parigi (Eiko Kondo).

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Note

Neg. AU 134 Fotocolor AU 134/1(Guerra) - AU 134/2(Guerra) CD MM

## BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Autore

Morena F.

Anno di edizione

2005

Sigla per citazione

00040245

V., pp., nn.

p. 90

## COMPILAZIONE

## COMPILAZIONE

Data	2013
Nome	Cova, Paolo
Funzionario responsabile	Medica M.

#### AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2024
Nome	A. Mampieri