



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00003944
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	stampa
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Astratto senza titolo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo Filippo de Pisis
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Porta Mare, 9
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	3944
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1950
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1965
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Rotella Domenico detto Mimmo Rotella
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1918/ 2006
AUTH	Sigla per citazione	S08/00010673
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ serigrafia
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	mm
MISA	Altezza	400

MISL	Larghezza	315
MISV	Varie	foglio 500 x 700 mm

DA	DATI ANALITICI
ISR	ISCRIZIONI

ISRP	Posizione	recto, sul margine in basso a destra
ISRI	Trascrizione	Rotella

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRP	Posizione	recto, sul margine in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	48/63

NSC Notizie storico-critiche

Mimmo Rotella inizia il percorso artistico nell'ambito del figurativo, passa successivamente all'astrattismo geometrico che elabora in parallelo alle sperimentazioni sulla poesia fonetica, da lui definita "epistaltica". In seguito ad una profonda crisi creativa, raggiunge una maggiore consapevolezza sulla funzione dell'arte nel suo tempo e individua nel manifesto pubblicitario l'ideale mezzo di espressione della contemporaneità urbana e popolare: entrano in scena i celebri décollage che ricreano l'imprevisto e il gesto liberatorio di lacerare, strappare o raschiare la "pelle dei muri". La presente serigrafia conferma la forte influenza della Pop Art di Jasper Johns, Rauschenberg e Warhol; si deve però aggiungere il contributo dell'Espressionismo astratto, dell'Informale, delle ricerche spaziali e materiche di Lucio Fontana e Alberto Burri. Alla fine di settembre 1978, il Padiglione d'Arte Contemporanea di Ferrara dedica la prima antologica sul suo lavoro (Ferrara, Padiglione d'Arte Contemporanea, "Mimmo Rotella", 24 settembre-5 novembre 1978), seguita nel 1991 dalla mostra "Rotella in Berlin 1989" (6 ottobre-1 dicembre 1991).

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

FTAZ Nome file



CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2005
CMPN	Nome	Janni P.
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2013
AGGN	Nome	Roversi L.
AN	ANNOTAZIONI	
OSS	Osservazioni	Verso: etichetta cartacea con la scritta "Rotella Mimmo / serigrafia 48/63 / cm 50 x 70". Mostre personali: "Rotella in Berlin 1989" effettuata dal 6 ottobre al 1 dicembre 1991 presso il PAC di Palazzo Massari; e "Mimmo Rotella" presso il PAC dal 24 settembre al 5 novembre 1978.