



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00004243
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	stampa
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Senza titolo
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE
PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo Filippo de Pisis
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Porta Mare, 9
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	4243
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1960
DTSV	Validità	ca.
DTSF	A	1980
DTSL	Validità	ca.
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	Baldaccini César detto César
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1921/ 1998
AUTH	Sigla per citazione	S08/00008254
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ litografia
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	mm
MISA	Altezza	560

MISL	Larghezza	420
MISV	Varie	foglio 700 x 500 mm

DA	DATI ANALITICI
ISR	ISCRIZIONI

ISRP	Posizione	recto, in basso a destra
ISRI	Trascrizione	César

ISR	ISCRIZIONI
-----	------------

ISRP	Posizione	recto, in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	28/75

NSC	Notizie storico-critiche	Artista poliedrico e sperimentatore di svariate tecniche che gli consentono ampia libertà di espressione, negli anni Sessanta realizza una serie di “compressioni controllate” di oggetti metallici e plastici, che diventeranno rappresentative della sua ricerca estetica; nello stesso periodo aderisce alla corrente del Nouveau Réalisme, di cui fanno parte artisti come Arman, Yves Klein, Martial Raysse, Jean Tinguely, Pierre Restany, che sostiene le “nouvelles approches perceptives du réel”. In una conversazione raccolta da Jean-Luc Chalumeau, pubblicata in "opus international", n° 120 (luglio-agosto 1990), César si dichiara fondamentalmente un autodidatta che trae ispirazione a livello istintivo, riconoscendo però l'impossibilità di inventare dal nulla. Nel suo caso l'eredità artistica proviene dal Dada, da Duchamp, dai surrealisti. Famoso per le realizzazioni, anche pubbliche, delle “espansioni” in poliuretano (dal 1967 a metà circa del decennio successivo), César si interessa anche alle possibilità grafiche-segniche ottenibili tramite le incisioni, confermando la versatilità del suo linguaggio e l'attenzione verso la tecnologia dei processi artistici.
-----	--------------------------	--

DO	FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO
FTA	DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione esistente
------	--------	--------------------------

FTAZ Nome file



CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	2005
CMPN	Nome	Janni P.
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2013
AGGN	Nome	Roversi L.