



ID Samira: 182585  
 Tipo scheda: OA  
 Contenitore: Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea:  
 Museo dell'Ottocento  
 Numero di catalogo generale: 00000063  
 Oggetto: dipinto  
 Autore: Pagliarini Giovanni

## CODICI

Tipo scheda OA

## CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000063

## OGGETTO

### OGGETTO

Oggetto dipinto

## SOGGETTO

Titolo Autoritratto con la famiglia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia FE

Comune Ferrara

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo dell'Ottocento

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Massari

Denominazione spazio viabilistico Corso Porta Mare, 9

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 0063

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1835

Validità ca.

A 1840

Validità ca.

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Autore Pagliarini Giovanni

Dati anagrafici / estremi cronologici 1809/ 1878

Sigla per citazione S08/00000424

## DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

## MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 110

Larghezza 128.5

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche Dopo la formazione tra Venezia, Firenze e Vienna, Pagliarini si trasferisce Trieste, dove realizza il "Sogno di Giacobbe" "dal trepido cromatismo secentesco" (Scardino in Neo-estense, p. 150) e "Autoritratto con la famiglia", dipinto di altissima qualità databile tra il 1835 e il 1840. Opera "del tutto controcorrente" (Savonuzzi 1971, p. 75), è difatti impostata sull'artificio del quadro nel quadro, che di primo acchito offre una visione ingannevole con "diversi piani di realtà". Com'è stato rilevato in altra sede, in questo

dipinto, caratterizzato dalla “poetica degli sguardi contrapposti”, si avvertono diversi rimandi: dagli eleganti artifici figurativi di carattere settecentesco ai ritratti di famiglia del goriziano Giuseppe Tominz, fino al “lume di verismo naturale, già post romantico” (ibidem).

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Nome file



## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Savonuzzi C.

Anno di edizione 1971

Sigla per citazione R08/00000131

V., pp., nn. p. 75

V., tavv., figg. fig. 99

## BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Anno di edizione 1995

Sigla per citazione S08/00002828

V., pp., nn. pp. 119-120, 150

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Toffanello M.
Anno di edizione	1997
Sigla per citazione	00041607
V., pp., nn.	p. 17

## BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Scardino L.
Anno di edizione	2011
Sigla per citazione	00041428
V., pp., nn.	non num.

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data	1997
Nome	Toffanello M.

## AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2013
Nome	Roversi L.

## ANNOTAZIONI

Osservazioni	Verso: etichetta della Mostra di Pittori Emiliani dell'Ottocento, Bologna, Pal. Bolognini-Amorini, 1955, Sala II n. 16. Cornice d'epoca
--------------	---