

ID Samira: 186532  
Tipo scheda: OA  
Contenitore: Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte  
Numero di catalogo generale: P0000845  
Oggetto: dipinto  
Soggetto: Ritratto di Giovanna Spisani  
Autore: Gandolfi Gaetano

**CODICI**

Tipo scheda OA

**CODICE UNIVOCO**

Numero di catalogo generale P0000845

**OGGETTO****OGGETTO**

Oggetto dipinto

**SOGGETTO**

Soggetto Ritratto di Giovanna Spisani

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia BO

Comune Bologna

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia museo

Contenitore Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo d'Accursio

Denominazione spazio viabilistico Piazza Maggiore, 6

**UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

Numero P845

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1763

A 1763

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Autore Gandolfi Gaetano

Dati anagrafici / estremi cronologici 1734/ 1802

Sigla per citazione S08/00000266

## DATI TECNICI

Materia e tecnica tela/ pittura a olio

## MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 48

Larghezza 39

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Posizione in alto, a sinistra

Trascrizione d'Anni 20

### Notizie storico-critiche

Il ritratto rappresenta la moglie di Gaetano Gandolfi e fa coppia con l'autoritratto dell'artista, entrambi eseguiti nel 1763, anno in cui i due giovani si sposarono. Si tratta quindi di due dipinti ad uso strettamente privato, destinati ad ornare la casa degli sposi e che, dopo la morte del pittore, passarono agli eredi. L'immagine della moglie è resa con grande naturalezza e semplicità. E' una giovane donna dalle carni fresche e rosee, coi capelli raccolti sulla nuca e l'ampio e vaporoso scollo che vela la parte alta del seno. Compiuti gli studi presso l'accademia bolognese,

nell'autunno del 1759 il Gandolfi si reca a Venezia, dove soggiorna per circa un anno, studiando, copiando e disegnando i grandi maestri veneziani. Attraverso questa esperienza proficua e indimenticabile, il suo stile si arricchì di toni luminosi e vibranti, alla ricerca di una più autentica naturalezza. Questi dipinti sono tra i risultati più felici della produzione di Gaetano Gandolfi, al passo con i maggiori esiti della ritrattistica europea del suo tempo.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione esistente

Nome file

### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Roli R.

Anno di edizione 1977

Sigla per citazione S28/00000431

V., pp., nn. p. 263

### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Anno di edizione 1979

Sigla per citazione S28/00000357

V., pp., nn. p. 116, nn. 230-231

### BIBLIOGRAFIA

Genere bibliografia specifica

Autore Bagni P.

Anno di edizione 1992

Sigla per citazione S36/20000022

V., pp., nn. pp. 6-7, nn. 2-3

### BIBLIOGRAFIA

|                     |                            |
|---------------------|----------------------------|
| Genere              | bibliografia specifica     |
| Autore              | Biagi Maino D.             |
| Anno di edizione    | 1995                       |
| Sigla per citazione | S36/20000030               |
| V., pp., nn.        | pp. 32-34, 149, 347, n. 12 |

## BIBLIOGRAFIA

|                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| Genere              | bibliografia specifica |
| Anno di edizione    | 2006                   |
| Sigla per citazione | 00041295               |
| V., pp., nn.        | pp. 13-18              |

## MOSTRE

|        |                                           |
|--------|-------------------------------------------|
| Titolo | L'Arte del settecento emiliano            |
| Luogo  | Bologna, Palazzo del Podestà e di Re Enzo |
| Data   | 1979                                      |

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

|      |             |
|------|-------------|
| Data | 2007        |
| Nome | Berselli E. |

|                          |                   |
|--------------------------|-------------------|
| Funzionario responsabile | Bernardini, Carla |
|--------------------------|-------------------|

## AGGIORNAMENTO - REVISIONE

|      |             |
|------|-------------|
| Data | 2013        |
| Nome | Berselli E. |

## ANNOTAZIONI

|              |                                                                                                                                                              |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Osservazioni | Il dipinto ed il suo pendant sono stati acquistati dal notaio Tristano Agostini nel 1962 dalla famiglia Calzolari. Da quella data non hanno subito restauri. |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|