



ID Samira: 186733  
 Tipo scheda: OA  
 Contenitore: Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte  
 Numero di catalogo generale: T0000026  
 Oggetto: ricamo  
 Soggetto: motivi decorativi vegetali e animali

#### CODICI

Tipo scheda OA

#### CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale T0000026

#### OGGETTO

#### OGGETTO

Oggetto ricamo

Identificazione frammento

#### SOGGETTO

Soggetto motivi decorativi vegetali e animali

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

#### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore Musei Civici d'Arte Antica: Collezioni Comunali d'Arte

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo d'Accursio

Denominazione spazio viabilistico Piazza Maggiore, 6

## UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero T26

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

Frazione di secolo inizio

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1900

A 1910

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione manifattura bolognese (Aemilia Ars)

## DATI TECNICI

Materia e tecnica tela di lino/ ricamo/ traforata a punto tagliato/ punto in aria/ punto festone/ punto inglese/ fili tirati/ punto erba/ punto a nodi/ fondi a fili contati

## MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 35,5

Larghezza 28,8

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Fettuccia bianca ricamata in giallo con le parole "AEMILIA ARS", inserita in fibbietta circolare di ottone con impresso "BOLOGNA". Su un piccolo marchio di rame è scritto: "MET TEMP ESPORT" Sottolineato da una cornice di merletto a punto in aria a tralci di mughetti, il motivo a grande voluta vegetale con margherite, roselline e farfalla sembra concludersi nella raffigurazione di un esotico pappagallo. Per la complessità dell'invenzione compositiva e la maestria esecutiva si può suggerire una datazione intorno al primo decennio del '900.

Notizie storico-critiche

Il ricamo fa parte del campionario della società Merletti e Ricami, sorta nel 1901, nell'ambito dell'Aemilia Ars, celebre manifattura di arti applicate, fondata a Bologna nel 1898 da un gruppo appartenente all'aristocrazia cittadina raccolto intorno al conte Francesco Cavazza e ad Alfonso Rubbiani. La produzione di merletti e ricami, promossa da Lina Bianconcini Cavazza, ebbe grande successo e prosperò fino al terzo decennio del Novecento, esportando in Europa e negli Stati Uniti raffinata biancheria, abiti e accessori, impreziositi da ricami. Il campionario, comprendente circa 350 pezzi, è pervenuto al Comune nel 1937, dopo la definitiva liquidazione della Società (1935). Il presente frammento, per la complessità dell'invenzione e la maestria esecutiva, è databile entro il primo decennio del Novecento.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione esistente

Nome file



## BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Anno di edizione

1981

Sigla per citazione

70001877

V., pp., nn.

fig. 354

## BIBLIOGRAFIA

Genere

bibliografia specifica

Anno di edizione	2001
Sigla per citazione	00041409
V., pp., nn.	p. 218, n. 206

#### BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Davanzo Poli D.
Anno di edizione	2001
Sigla per citazione	00041623
V., pp., nn.	pp. 93-115

#### MOSTRE

Titolo	Aemilia Ars 1898-1903. Arts & Crafts a Bologna
Luogo	Bologna, Collezioni Comunali d'Arte
Data	2001

#### COMPILAZIONE

#### COMPILAZIONE

Data	2003
Nome	Davanzo Poli D.

#### AGGIORNAMENTO - REVISIONE

Data	2013
Nome	Berselli E.