



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00002882
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	stampa
OGTV	Identificazione	insieme
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	I Carmi di Catullo. Scelti e nuovamente tradotti in versi da Vincenzo Errante e decorati con litografie di Filippo de Pisis
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	FE

PVCC	Comune	Ferrara
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Gallerie d'Arte Moderna e Contemporanea: Museo Filippo de Pisis
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Massari
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Porta Mare, 9
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	2882
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1945
DTSF	A	1945
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Autore	De Pisis Filippo
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1896/ 1956
AUTH	Sigla per citazione	R08/00001509
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ litografia
MIS	MISURE DEL MANUFATTO	
MISU	Unità	mm
MISA	Altezza	380

MISL Larghezza 275

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRP Posizione sul piatto della coperta

ISRI Trascrizione Amor omnibus idem

ISR ISCRIZIONI

ISRP Posizione sulla seconda pagina bianca

ISRI Trascrizione Ad Alessandro Cutolo / padrino / di questo messale
profano, / il suo / Vincenzo Errante

ISR ISCRIZIONI

ISRP Posizione sulla terza pagina bianca

ISRI Trascrizione Venezia S. Bastian / 12. III 47 / A / Alessandro Cutolo /
cordialmente / F. de Pisis

ISR ISCRIZIONI

ISRP Posizione sulla quarta pagina

ISRI Trascrizione Questo esemplare reca il numero 150

NSC Notizie storico-critiche

Le illustrazioni litografiche per l'edizione dei Carmi di Catullo, stampate nel 1945 a Verona nei torchi dell'Officina Bodoni di Giovanni Mardersteig, rappresentano l'apice della grafica depisisiana. Sfogliando l'opera si riscontra la compiuta corrispondenza tra arte visiva e arte letteraria: il linguaggio di De Pisis ha raggiunto l'ideale sintesi per accompagnare e allo stesso tempo legarsi e fondersi con lo scritto. L'esito felice è stato però preceduto da una lunga e difficile gestazione dovuta alle difficoltà tecniche, ad esempio il formato delle tavole, e ai tempi stretti. De Pisis riesce in ogni caso a portare a termine l'impresa e a congedare diciassette litografie caratterizzate da un segno vibrante di "altissima liricità" (Guidi in De Pisis a Ferrara, p. 67). L'ambientazione è appena suggerita, il tratteggio libero e veloce definisce le figure per corrispondere musicalmente la matrice alessandrina della poesia romana. "Più che illustrare le singole poesie, sebbene qua e là a qualcuna di esse si riferiscano, commentano il mondo poetico di Catullo, con grazia e penetrazione mai raggiunte dal De Pisis in altre illustrazioni" (Malabotta 1969, p. 78). La quarta litografia del presente volume, proveniente dalla Collezione Malabotta, è stata acquerellata dall'artista e reca in basso a destra, la scritta a matita: "acquerellata dall'autore". Provenienza:

Alessandro Cutolo; Libreria Antiquaria Prandi, Reggio Emilia. Donazione Franca Fenga Malabotta, 1996, formalizzata tramite delibera di Giunta Municipale 19294 del 6/06/1997 (cfr. Archivio GAMC).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione esistente

FTAZ Nome file



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBA Autore Malabotta M.

BIBD Anno di edizione 1969

BIBH Sigla per citazione 00041619

BIBN V., pp., nn. pp. 21-31, 78-117

BIBI V., tavv., figg. tavv. 18-34

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 2006

BIBH Sigla per citazione 00041412

BIBN V., pp., nn. pp. 67, 226-227, nn. 171-187

BIBI V., tavv., figg. tavv. 76-77

CM	COMPILAZIONE	
CMP	COMPILAZIONE	
CMPD	Data	1998
CMPN	Nome	Toffanello M.
AGG	AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD	Data	2014
AGGN	Nome	Roversi L.
AN	ANNOTAZIONI	
OSS	Osservazioni	Il volume di 170 pagine, più quattordici non numerate, è corredato da 17 litografie di Filippo de Pisis intitolate nel seguente modo: "Giovane che suona il flauto" (illustrazione I, p. 11, riferita alla poesia "Vecchiaia del burchielletto eroico"); "Fanciulla distesa con passero in mano" (illustrazione II, p. 23, riferita alla poesia "Ultimo messaggio per Lesbica"); "Vaso con fiori" (illustrazione III, p. 32, riferita alla poesia "Il poetastro"); "Paesaggio con lago" (illustrazione IV acquerellata, p. 39, riferita alla poesia "Ritorno a Sirmione"); "Giovane che suona la cetra" (illustrazione V, p. 47, riferita alla poesia "Inno a Diana"); "Fanciulla nuda seduta" (illustrazione VI, p. 55, riferita alla poesia "Deduzione d'innamorato - O secolo balordo e senza gusto"); "Scena erotica" (illustrazione VII, p. 65, riferita alla poesia "Effetti della passione"); "Fanciulla seduta" (illustrazione VIII, p. 75, riferita alla poesia "Epitalamio per Manlio Torquato e per Vinia Aurunculeia"); "Due fanciulle" (illustrazione IX, p. 85, riferita alla poesia "Il contrasto nuziale fra gli efebi e le vergini"); "Giovane nudo seduto" (illustrazione X, p. 95, riferita alla poesia "Attis"); "Fanciulla inginocchiata che piange" (illustrazione XI, p. 105, riferita alla poesia "Il lamento di Arianna abbandonata" da "Le nozze di Tètide e di Pelèo"); "Due giovani che suonano" (illustrazione XII, p. 115, riferita alla poesia "Il conforto del Tiaso bacchico ad Arianna" da "Le nozze di Tètide e di Pelèo"); "Amanti abbracciati" (illustrazione XIII, p. 123, riferita alla poesia "Il cantico profetico delle Parche" da "Le nozze di Tètide e di Pelèo"); "Giovane che tende l'arco" (illustrazione XIV, p. 141, riferita alla poesia "Il carne delle rimembranze"); "Giglio" (illustrazione XV, p. 149, riferita alla poesia "Groviglio di contrasti"); "Fanciulla distesa a seno scoperto" (illustrazione XVI, p. 157, riferita alla poesia "Bellezza incomparabile di Lesbica"); "Fanciulla in piedi con veste lunga" (illustrazione XVII, p. 167, riferita alla poesia "Armistizio respinto").