



Identificativo Samira: 197418
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: 00000056
 ID Contenitore: MO047
 Definizione: disegno

CODICI

Tipo scheda D

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale 00000056

ID Contenitore MO047

OGGETTO

OGGETTO

Definizione disegno

SOGGETTO

Identificazione veduta del kommando di Gusen

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia MO

Comune Carpi

Località Carpi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione Musei Palazzo dei Pio: Museo Monumento al Deportato

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo dei Pio

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

Numero M.D. 317

Data 1999

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1945

A 1945

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto Carpi Aldo

Dati anagrafici 1866/ 1973

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ matita

MISURE

Unità cm.

Altezza 56

Larghezza 42

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Veduta dall'alto di un lato del kommando di Gusen con torretta di guardia, reticolato, deportati al lavoro, alcune baracche. A destra, c'è la baracca delle "donne" per le SS. Sul fondo della strada, al centro, il muro nero delle fucilazioni; subito a destra, il crematorio con il fumaiolo. A sinistra, il reticolato elettrificato, il fossato, il muro e le torri da cui venivano puntate costantemente le mitragliatrici. Spicca la contrapposizione tra l'accuratezza dei particolari e i tratti veloci e convulsi. Le sfumature e i chiaroscuri sono marcati.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza	documentaria
Tecnica di scrittura	a matita
Posizione	in basso a destra
Trascrizione	Aldo Carpi 10.5.1945. / Gusen

Notizie storico critiche

Il kommando di Gusen era diviso in tre campi separati. Gusen 1, dove era stato portato Carpi, era il più grande, l'unico dove c'era il Revier, ossia l'ospedale. Di fianco, separato soltanto da un muro, c'era Gusen 2, dove i prigionieri erano trattati con metodi ancora peggiori, infine, Gusen 3 era un piccolo campo di cui Carpi ignorò l'esistenza fino agli ultimi giorni di detenzione. Aldo Carpi eseguì questo disegno pochi giorni dopo la liberazione del kommando di Gusen da parte degli americani, nel periodo in cui rimase nel campo. Si tratta quindi di un disegno eseguito dal vero e non a memoria.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
Tipo	fotografia digitale
Autore	Guglielmo M.
Data	2014

Nome File



BIBLIOGRAFIA

Anno di edizione	1971
------------------	------

BIBLIOGRAFIA

Anno di edizione 1973

BIBLIOGRAFIA

Autore Carpi A.

Anno di edizione 2008

V., tavv., figg. tav. 9

BIBLIOGRAFIA

Autore segni guerra

Anno di edizione 1999

V., pp., nn. p. 4

MOSTRE

Titolo "Diario" di Gusen. La donazione dei disegni di Aldo Carpi al Museo Deportato

Luogo Carpi, Museo Monumento al Deportato

Data 27 giugno/ 29 agosto 1999

MOSTRE

Titolo I segni della guerra: Aldo Carpi, Augusto Colombo

Luogo Pavia, Sala comunale di Santa Maria Gualtieri

Data 23 aprile/ 2 maggio 1999

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2014

Nome Lusuardi, Chiara

ANNOTAZIONI

Note e Osservazioni critiche Misurazioni comprensive di cornice e passepartout