

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	D
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	00000056
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione	disegno
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	veduta del kommando di Gusen
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Carpi
PVCL	Località	Carpi
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Musei Palazzo dei Pio: Museo Monumento al Deportato
LDCC	Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Pio
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN	Numero	M.D. 317
INVD	Data	1999
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1945

DTSF	A	1945
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT	AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Carpi Aldo
AUTA	Dati anagrafici	1866/ 1973
MT	DATI TECNICI	
MTC	Materia e tecnica	carta/ matita
MIS	MISURE	
MISU	Unità	cm.
MISA	Altezza	56
MISL	Larghezza	42
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Indicazioni sull'oggetto	Veduta dall'alto di un lato del kommando di Gusen con torretta di guardia, reticolato, deportati al lavoro, alcune baracche. A destra, c'è la baracca delle "donne" per le SS. Sul fondo della strada, al centro, il muro nero delle fucilazioni; subito a destra, il crematorio con il fumaio. A sinistra, il reticolato elettrificato, il fossato, il muro e le torri da cui venivano puntate costantemente le mitragliatrici. Spicca la contrapposizione tra l'accuratezza dei particolari e i tratti veloci e convulsi. Le sfumature e i chiaroscuri sono marcati.
ISR	ISCRIZIONI	
ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	in basso a destra
ISRI	Trascrizione	Aldo Carpi 10.5.1945. / Gusen
NSC	Notizie storico critiche	Il kommando di Gusen era diviso in tre campi separati. Gusen 1, dove era stato portato Carpi, era il più grande, l'unico dove c'era il Revier, ossia l'ospedale. Di fianco, separato soltanto da un muro, c'era Gusen 2, dove i prigionieri erano trattati con metodi ancora peggiori, infine, Gusen 3 era un piccolo campo di cui Carpi ignorò l'esistenza fino agli ultimi giorni di detenzione. Aldo Carpi

esegui questo disegno pochi giorni dopo la liberazione del kommando di Gusen da parte degli americani, nel periodo in cui rimase nel campo. Si tratta quindi di un disegno eseguito dal vero e non a memoria.

## DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAP Tipo fotografia digitale

FTAA Autore Guglielmo M.

FTAD Data 2014

FTAZ Nome File



## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD Anno di edizione 1971

## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBD Anno di edizione 1973

## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore Carpi A.

BIBD Anno di edizione 2008

BIBI V., tavv., figg. tav. 9

## BIB BIBLIOGRAFIA

BIBA Autore segni guerra

BIBD Anno di edizione 1999

BIBN V., pp., nn. p. 4

**MST MOSTRE**

MSTT Titolo "Diario" di Gusen. La donazione dei disegni di Aldo Carpi al Museo Deportato

MSTL Luogo Carpi, Museo Monumento al Deportato

MSTD Data 27 giugno/ 29 agosto 1999

**MST MOSTRE**

MSTT Titolo I segni della guerra: Aldo Carpi, Augusto Colombo

MSTL Luogo Pavia, Sala comunale di Santa Maria Gualtieri

MSTD Data 23 aprile/ 2 maggio 1999

**CM COMPILAZIONE**

**CMP COMPILAZIONE**

CMPD Data 2014

CMPN Nome Lusuardi, Chiara

**AN ANNOTAZIONI**

OSS Note e Osservazioni critiche Misurazioni comprensive di cornice e passepartout