

Identificativo Samira: 197621
Codice regione: 08
Numero catalogo generale: 00000088
ID Contenitore: MO047
Definizione: disegno

CODICI

Tipo scheda D

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale 00000088

ID Contenitore MO047

OGGETTO**OGGETTO**

Definizione disegno

SOGGETTO

Identificazione Maschere

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Provincia MO

Comune Carpi

Località Carpi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione Musei Palazzo dei Pio: Museo Monumento al Deportato

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo dei Pio

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

Numero M.D. 355

Data 1999

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1945

A 1971

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto Carpi Aldo

Dati anagrafici 1866/ 1973

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ matita/ acquerello

MISURE

Unità cm.

Altezza 56

Larghezza 42

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Nel disegno sono raffigurate due persone in maschera. In primo piano, un uomo in posizione frontale è vestito da Pierrot, mentre alle sue spalle una donna ha il capo coperto da un velo verde e una maschera nera sugli occhi.

Notizie storico critiche

Aldo Carpi eseguì questo disegno molto probabilmente a Milano, negli anni successivi alla sua liberazione. Non vi sono data e luogo a cui poter risalire. Il soggetto delle maschere è ricorrente nelle opere di Carpi, che scrive: "sono espressioni del mio spirito, del mio animo e nascono in me come avvertimenti, come spiegazioni di qualche fatto, certo, della vita che può essere anche futuro; più facilmente futuro. [...] Per lo più la maschera, volere o non volere, era sempre l'autore, il pittore, il quale poteva essere molte volte un Pierrot, un Pulcinella, un Arlecchino, un Pantalone e così via. Però non è che io decidessi di dipingerli così, nascevano così." Le maschere per Carpi rappresentano un rifiuto delle convenzioni, delle violenze, dei condizionamenti, delle tradizioni della società

"borghese", e "fascista", e insieme la rivincita della poesia, della libertà dei valori umani: non però mai in chiave allegorica, bensì a livello quasi di inconscio come nella produzione onirica.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Tipo fotografia digitale

Autore Guglielmo M.

Data 2014

Nome File

BIBLIOGRAFIA

Anno di edizione 1971

BIBLIOGRAFIA

Anno di edizione 1973

BIBLIOGRAFIA

Autore Carpi A.

Anno di edizione 2008

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2014

Nome Lusuardi, Chiara

ANNOTAZIONI

Note e Osservazioni critiche Misurazioni comprensive di cornice e passepartout