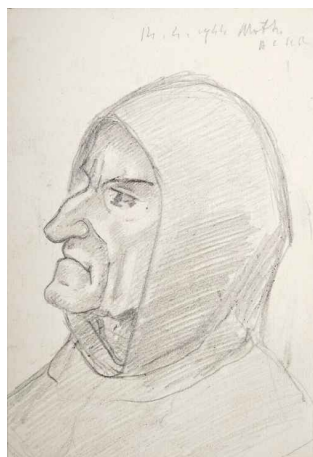




Identificativo Samira: 197784
 Codice regione: 08
 Numero catalogo generale: 00000145
 ID Contenitore: MO047
 Definizione: disegno

CODICI

Tipo scheda D

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale 00000145

ID Contenitore MO047

OGGETTO

OGGETTO

Definizione disegno

SOGGETTO

Identificazione Dante

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia MO

Comune Carpi

Località Carpi

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione Musei Palazzo dei Pio: Museo Monumento al Deportato

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo dei Pio

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

Numero M.D. 337

Data 1999

CRONOLOGIA**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1944

A 1944

DEFINIZIONE CULTURALE**AUTORE**

Nome scelto Carpi Aldo

Dati anagrafici 1866/ 1973

DATI TECNICI

Materia e tecnica carta/ matita

MISURE

Unità cm.

Altezza 41

Larghezza 30

DATI ANALITICI**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto Il ritratto di Dante Alighieri è stato eseguito di profilo. Ha il naso adunco, il mento pronunciato e un cappuccio in testa. Alcuni lineamenti sono stati ripresi con tratti più pesanti di matita. Sono stati resi con precisione i lineamenti del viso e i leggeri chiaroscuri.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza documentaria

Tecnica di scrittura a matita

Posizione in alto a destra

Trascrizione 14.4.1944 Mauth./ A C de R

Notizie storico critiche

Aldo Carpi eseguì questo disegno a Mauthausen il 14 aprile 1944. Durante la prigionia continuò a disegnare alcune immagini che ricordava a memoria o di sua fantasia per far sopravvivere la sua identità umana e culturale. Il suo talento di pittore fu scoperto da un sergente medico delle SS del campo di Gusen che gli chiese un ritratto da mandare ai famigliari. Ne seguirono tantissimi altri ai figli degli ufficiali, alle mogli, alle fidanzate, prendendo per modello fotografie o paesaggi e avendo a disposizione attrezzi e colori di fortuna. Grazie a questa attività artistica, Carpi poté lavorare in un ambiente chiuso, relativamente caldo, guadagnandosi anche qualche zuppa supplementare e altro cibo, che provvedeva a distribuire anche ad altri prigionieri. La sigla a firma del quadro sta per Aldo Carpi De' Resmini, il cognome completo della famiglia, che era utilizzato per lo più negli atti ufficiali.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

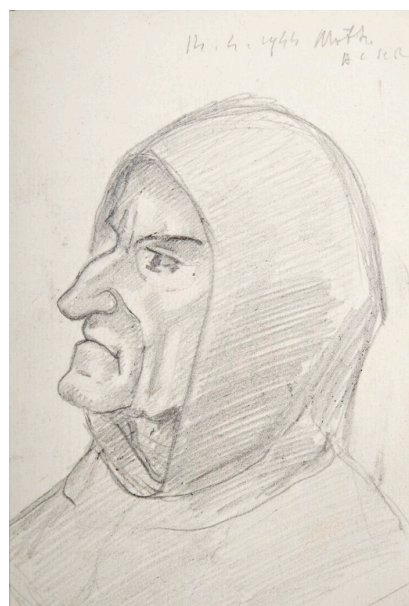
Genere documentazione allegata

Tipo fotografia digitale

Autore Guglielmo M.

Data 2014

Nome File



BIBLIOGRAFIA

Anno di edizione 1971

BIBLIOGRAFIA

Anno di edizione 1973

BIBLIOGRAFIA

Autore Carpi A.

Anno di edizione 2008

MOSTRE

Titolo I segni della guerra: Aldo Carpi, Augusto Colombo

Luogo Pavia, Sala comunale di S. Maria Gualtieri

Data 23 aprile/ 2 maggio 1999

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data 2014

Nome Lusuardi, Chiara

ANNOTAZIONI

Note e Osservazioni critiche Misurazioni comprensive di cornice e passepartout