



CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	F
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	RF003327
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Definizione dell'oggetto	positivo
SG	SOGGETTO	
SGT	SOGGETTO	
SGTI	Identificazione	Registi - Ritratti
SGTD	Indicazioni sul soggetto	Il regista Federico Fellini (1920 - 1993) ritratto mentre lancia in aria alcune matite colorate.
SGL	TITOLO	
SGLT	Titolo proprio	Federico Fellini
LC	LOCALIZZAZIONE	

PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	MO
PVCC	Comune	Modena
LDC	COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCN	Denominazione	Galleria Civica - Fondazione Modena Arti Visive
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Corso Canalgrande, 103
UB	UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV	INVENTARIO	
INVN	Numero inventario generale	RF3327
INV	INVENTARIO	
INVN	Numero inventario generale	3327
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	XX
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1991
DTSF	A	1991
AU	DEFINIZIONE CULTURALE	
AUF	AUTORE DELLA FOTOGRAFIA	
AUFN	Nome scelto (autore personale)	Settanni Pino
AUFA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1949/ 2010
AUFH	Sigla per citazione	GCMA0011
MT	DATI TECNICI	
MTX	Indicazione di colore	C
MTC	Materia e tecnica	C-print
MIS	MISURE	

MISO	Tipo misure	supporto primario
MISU	Unità di misura	mm
MISA	Altezza	380
MISL	Larghezza	253

DA DATI ANALITICI

ISR ISCRIZIONI

ISRS	Tecnica di scrittura	a matita
ISRP	Posizione	sul supporto primario: verso: in basso a sinistra
ISRI	Trascrizione	PINO SETTANNI "Lo sguardo del cinema, Federico Fellini, 1991"

ISR ISCRIZIONI

ISRS	Tecnica di scrittura	digitale
ISRP	Posizione	sul supporto primario: verso: al centro
ISRI	Trascrizione	<FELLINI5. JPG> A00620-046 0001 NNNN 3 *

NSC Notizie storico-critiche

Attraverso l'utilizzo del nero, della luce, del rosso e dell'ombra, Pino Settanni inserisce i suoi personaggi in un'atmosfera metafisica. In particolare, il nero rappresenta la massa e lo spazio che danno una dimensione alla scena in cui è posto il soggetto; la luce unidirezionale (che a seconda delle occasioni può avere punti di provenienza differenti) è invece una sorta di dito indice puntato verso il protagonista; il rosso è l'elemento cromatico scelto, fra tutti gli altri, da Settanni e infine l'ombra segna i caratteri, le peculiarità, le età, la forza e le debolezze di chi è ritratto, facendo così emergere le anime. (M. Buonomo in P. Settanni, 1992).

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBD Anno di edizione 1992

BIBH Sigla per citazione GCMB0017

BIBN V., pp., nn. pp. 13-14, 30-31

MST MOSTRE

MSTT Titolo Lo sguardo del cinema

MSTL Luogo San Felice sul Panaro (MO)

MSTD Data 2005

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2014

CMPN Nome Resconi M.

AN ANNOTAZIONI