



ID Samira: 206961
 Tipo scheda: F
 ID Contenitore: MO035
 Denominazione: Galleria Civica - Fondazione Modena Arti Visive
 Numero di catalogo generale: RF000007
 Definizione dell'oggetto: positivo
 Identificazione: Fotografia concettuale Marina di Ravenna Mare

CODICI

Tipo scheda F

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale RF000007

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dell'oggetto positivo

SOGGETTO

SOGGETTO

Identificazione Fotografia concettuale

Identificazione Marina di Ravenna

Identificazione Mare

Indicazioni sul soggetto

In primo piano uno specchio che riflette la spiaggia e il mare di Marina di Ravenna. Sul lato sinistro una porzione di spiaggia e pineta, su quello destro la parete rossa (con il riflesso di un raggio di sole) dello stabilimento balneare.

TITOLO

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia MO

Comune Modena

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione Galleria Civica - Fondazione Modena Arti Visive

Denominazione spazio viabilistico Corso Canalgrande, 103

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO

Numero inventario generale RF7

INVENTARIO

Numero inventario generale 007

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1970

A 1970

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE DELLA FOTOGRAFIA

Nome scelto (autore personale) Ghirri Luigi

Dati anagrafici / estremi cronologici 1943/ 1992

Sigla per citazione AC000460

DATI TECNICI

Indicazione di colore C

Materia e tecnica stampa cromogenica/ carta

MISURE

Tipo misure supporto primario

Unità di misura mm

Altezza 398

Larghezza 302

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura	a penna
Posizione	sull'immagine in basso a destra
Trascrizione	Luigi Ghirri 70

Notizie storico-critiche

Ghirri attraverso il suo lavoro fotografico cerca di dimostrare come sia possibile desiderare e quindi rappresentare un percorso di conoscenza, che porti alla capacità di distinguere la precisa identità dell'uomo, delle cose e della vita, dalla mera immagine di essi. L'opera catalogata appartiene alla prima ricerca di Ghirri "Paesaggi di cartone" (1971-74), poi confluito in Kodachrome (1978). Il fotografo all'inizio della sua carriera, oltre a concentrarsi su luoghi e persone colti nella loro normalità "realizza anche immagini con soggetti inanimati, in cui è assai frequente il ricorso al ready-made o l'attenzione per l'objet trouvé, sviluppando così una prima ricerca a cui dà il titolo Paesaggi di cartone. Manifesti, insegne, oggetti e ritratti dentro alle vetrine, frammenti trovati casualmente per strada [...]. Su invito di Lanfranco Colombo presenta Paesaggi di cartone presso la galleria Il Diaframma di Milano, con catalogo a cura di Massimo Mussini" (Archivio Luigi Ghirri, <http://www.archivioluigighirri.it/biografia-fotografia-paesaggio/>). In occasione della pubblicazione di "Kodachrome", Ghirri descrive così le inquadrature dei suoi soggetti: "La cancellazione dello spazio che circonda la parte inquadrata è per me importante quanto il rappresentato ed è grazie a questa cancellazione che l'immagine assume senso diventando misurabile. Contemporaneamente l'immagine continua nel visibile della cancellazione, e ci invita a vedere il resto del reale non rappresentato. Questo duplice aspetto di rappresentare e cancellare, non tende soltanto ad evocare l'assenza di limiti, escludendo ogni idea di completezza o di finito, ma ci indica qualcosa che non può essere delimitato e cioè il reale" (Ghirri L. 1978, p. 12).

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	documentazione allegata
--------	-------------------------

Nome File



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Autore	Ghirri L.
Anno di edizione	1974
Sigla per citazione	GCMB0123

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Autore	Ghirri L.
Anno di edizione	1978
Sigla per citazione	GCMB0025

BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia di confronto
Anno di edizione	2013
Sigla per citazione	GCMB0027
V., pp., nn.	pp. 196-211

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2016
------	------

Nome

Resconi M.

ANNOTAZIONI