



ID Samira: 212180
 Tipo scheda: OA
 Contenitore: MEB - Museo Ebraico di Bologna
 Numero di catalogo generale: 00000095
 Oggetto: dipinto
 Soggetto: Binario di una stazione ferroviaria coperta
 Autore: De FalcoTommaso

CODICI

Tipo scheda OA

CODICE UNIVOCO

Numero di catalogo generale 00000095

OGGETTO

OGGETTO

Oggetto dipinto

SOGGETTO

Soggetto Binario di una stazione ferroviaria coperta

Titolo Binario 21

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia BO

Comune Bologna

Località Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Contenitore MEB - Museo Ebraico di Bologna

Complesso monumentale di appartenenza Palazzo Pannolini

Denominazione spazio viabilistico Via Valdonica, 1/5

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

Numero 57

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XXI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 2011

A 2011

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore De Falco Tommaso

Dati anagrafici / estremi cronologici 1965/

Sigla per citazione 30694319

DATI TECNICI

Materia e tecnica tecnica mista

MISURE DEL MANUFATTO

Unità cm

Altezza 100

Larghezza 100

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Nella tela quadrata, su di uno sfondo tutto giocato sui toni del grigio e di gusto informale, emergono le linee prospettiche della galleria del binario 21 (come si evince dall'unica scritta bianca in alto a sinistra), con il camminamento, i binari e la volta.

Notizie storico-critiche

Il Binario 21 (oggi Memoriale della Shoah di Milano) sorge in un'area della Stazione Centrale situata al di sotto dei binari ferroviari ordinari. L'area era originariamente adibita al carico e scarico dei vagoni postali e aveva accesso diretto a Via Ferrante Aporti. Tra il 1943 e il 1945 questo fu il luogo in cui centinaia di deportati furono caricati su vagoni merci, che venivano sollevati tramite un elevatore e trasportati così al sovrastante piano dei binari. Una volta posizionati alla banchina di partenza, venivano agganciati ai convogli diretti ai campi di concentramento e sterminio (Auschwitz-Birkenau, Bergen Belsen) o ai campi italiani di raccolta come quelli di Fossoli e Bolzano. Dagli stessi binari partirono anche numerosi deportati politici, destinati al campo di concentramento di Mauthausen o ai campi italiani. Nato a Torre Annunziata (NA) il 6/9/1965, Tommaso De Falco, dopo il diploma artistico lavora come Art Director presso le maggiori agenzie pubblicitarie. Presto la passione per l'arte lo porta ad esprimere su tela la sua creatività, unita a curiosità ed eclettismo, gli consente di spaziare su diversi stili espressivi, dal più puro astratto al figurativo con evidenti influenze surrealiste. La propria ricerca interiore e l'emozione suscitata dai ricordi lo portano a focalizzare la propria arte sulle immagini che fanno riaffiorare i ricordi d'un tempo. Quel tempo che non c'è più. L'abilità tecnica e l'indiscussa capacità rappresentativa di Tommaso de Falco sono evidenti al primo sguardo. La caratteristica di un'opera informale, che emerge dal fondo delle sue tele, si fonde talvolta con l'iperrealismo dei particolari. I colori, le consistenze della materia impiegata nelle sue opere, le colature, le velature e le svelature sono il racconto di un vissuto terreno che non nasconde la sua drammaticità, ponendo l'accento sull'inquietudine esistenziale.

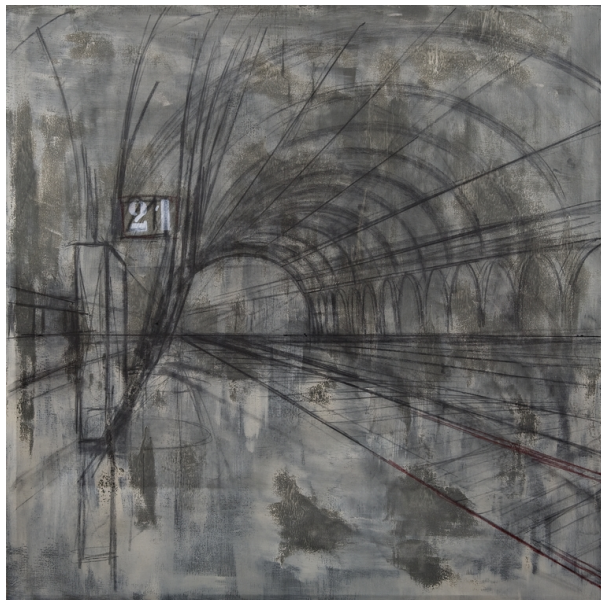
FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome file



MOSTRE

Titolo	Simplicitas Magna
Luogo	Galleria Bongiovanni, galleria G.Acquaderni 3cd Bo
Data	dal 09/06 al 24/06/2011

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data	2016
Nome	Nicosia, Maria Teresa