



ID Samira: 232184  
 Tipo scheda: M  
 ID Contenitore: ACE-051  
 Comune: Campogalliano  
 Denominazione: Maestri Maiolicari  
 Catalogo: Aziende del comparto ceramico  
 Tipologia contenitore: produzione di pavimenti ceramici  
 produzione di rivestimenti ceramici produzione di pezzi speciali ceramici

## OGGETTO

## OGGETTO

Catalogo

Aziende del comparto ceramico

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia

MO

Comune

Campogalliano

Indirizzo

Via G. di Vittorio 8

Denominazione

Maestri Maiolicari

Georeferenziazione

44.6917311,10.846025300000065,17

## DATI SPECIFICI

## DATI SPECIFICI

## ARTISTI

## ARTISTI

Artisti

Denicolò Mirco

## ARTISTI

Artisti

Laghi Luciano

## ARTISTI

Artisti

Romano Carmine

## DESCRIZIONE

## DESCRIZIONE

Descrizione

Sorge nel 1973 a Campogalliano (Modena), Maestri Maiolicari Arte del Cotto, una realtà specializzata nella produzione di piastrelle per pavimenti e rivestimenti decorati. Erano elementi ottenuti dal ciclo produttivo della bicottura che conservavano un'espressività artigianale in quanto le decorazioni erano effettuate manualmente. Nel 1991 l'azienda, presenta le collezioni: Cotto affrescato, Grès Etrusque e Cotto del Tirreno. Il Cotto Affrescato, era una soluzione che andava a decorare gli ambienti del bagno e delle cucine, offrendo la naturalezza congenita del cotto donando un'atmosfera accogliente e curata nel dettaglio. Nel 1996, la produzione del cotto si divideva in due categorie realizzate nei piccoli formati: 3x3, 3x5, 5x9,5 6x6, 7x7, 13x13 e 20x20. Il trafilato tecnico ottenne risultati come 500 metri quadrati al giorno, mentre con le piastrelle smaltate la produzione era di 200 metri quadrati al giorno. Maestri Maiolicari Arte del Cotto, era un'azienda che aveva trovato spazio nel mercato nazionale ma soprattutto internazionale per cui, il 60% della produzione, confluiva nei paesi Europei. Maestri Maiolicari Arte del Cotto sentendo la necessità di rinnovarsi, raccolse stimoli visivi tramite un progetto attuato in occasione dell'evento Cersaie 1996. L'azienda presentò sette artisti tramite "Interferenze incontri possibili tra Arte & Industria", un gruppo di progettisti qualificati a cui fu assegnato il compito di realizzare interventi artistici alle collezioni al fine di offrire alle piastrelle carattere e originalità.

## OPERA

## OPERA

Materia e tecnica

faenza smaltata

Immagine

/faenza\_mic/CD1249/33136.jpg

Immagine

/faenza\_mic/CD1249/33136v.jpg

## OPERA

Materia e tecnica

faenza a rilievo

Immagine

/faenza\_mic/CD1253/33134ab.jpg

Immagine

/faenza\_mic/CD1253/33134ab\_v.jpg

## OPERA

Materia e tecnica

faenza smaltata

Immagine /faenza\_mic/CD1253/33135.jpg

Immagine /faenza\_mic/CD1253/33135v.jpg

## OPERA

Data da 1974

Data a 1982

Materia e tecnica grès smaltato

Immagine /faenza\_mic/CD1044/22650.jpg

Immagine /faenza\_mic/CD1044/22650v.jpg

## PUBBLICAZIONI E CATALOGHI

### DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file

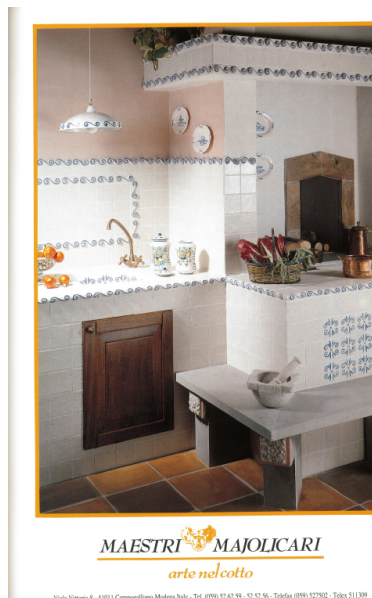


Didascalia

Immagine del frontespizio del catalogo: Maestri Maiolicari Arte del Cotto (1980-1990), conservato presso la biblioteca del MIC di Faenza

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Immagine pubblicitaria tratta da: Cerannuario 1994-1995  
[p. 173]

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file

Maestri Majolicari  
Restauro di Villa privata a Fontana di Rubiera, realizzato con i prodotti della Serie Damascati .  
Codice richiesta informazioni n. 2

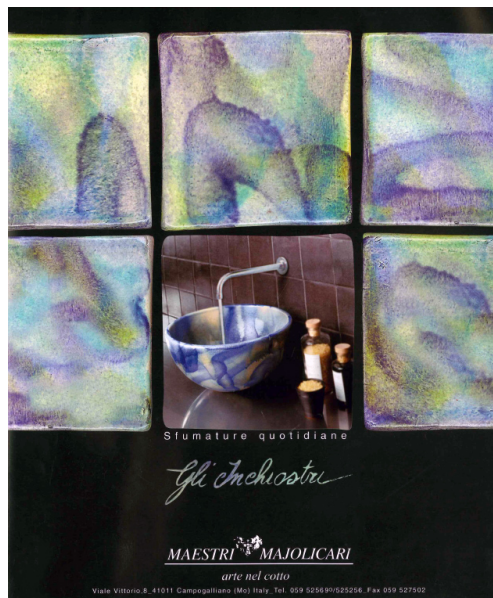


Didascalia

Immagine tratta dal periodico: CA Ceramica per  
l'Architettura, n. 40, marzo 2001 [p. 24]

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Immagine pubblicitaria tratta dal periodico: CA Ceramica per l'Architettura, n. 41, luglio 2001 [p. 89]

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Collezione "Fire", caratterizzata da pareti e pavimenti in cui, su una tonalità calda di fondo, vengono applicati vetri colorati accompagnati da un effetto "bagnato". Immagine tratta dal periodico: CA Ceramica per l'Architettura, n. 41, luglio 2001 [p. 40]

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

“Abstract” è una piastrella rotonda in cotto foggiano e smaltato a mano che richiama le decorazioni anni '70 per pareti e tessuti. I formati e i colori consentono infinite possibilità di posa, per ambienti moderni e vivaci. 2002.

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

“I Muri”, era una produzione di piastrelle da rivestimento nel formato 13x13 su fondo bianco con decori, greche e cornici di diverse misure e modanature, nonché pannelli tutti dipinti rigorosamente a mano con disegni della serie “Limoni”. Il piano cucina ed i ripiani mensola erano realizzati con pezzi speciali 13x13 cm. 2002.

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

"Gli Inchiostri" era una serie in terracotta smaltata prodotta in bicottra in diversi colori e nei formati 10x10, 13x13 cm, ideale per stanze da bagno. Il lavabo veniva foggato e smaltato completamente a mano. 2005.

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Serie "Galassie" (fondi) e Serie "Lyric" (decori). Rivestimento in bicottura su supporto trafilato in pasta bianca. L'applicazione manuale di differenti strati di smalti consentiva particolari effetti cangianti ed un grado di stonalizzazione praticamente unico. I decori, anch'essi su supporto trafilato in pasta bianca, venivano lavorati a foglia d'oro ed impreziositi con cristalli. Dimensioni tessere: 5x5 cm. 2007.

## DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

"Perle d'Oriente", decoro Samarra, formato 20x50 cm- Una collezione di decori, interamente realizzata a mano, che interpretava, in cinque varianti differenti, i preziosi tessuti di Damasco. Una forte impronta artistica per connotare in maniera esclusiva gli ambienti domestici, lasciando ampio spazio al dettaglio, all'eleganza, alla preziosità dei materiali. 2008.

## BIBLIOGRAFIA

Autore	Notario A./ Meduri D.
Titolo	Piastrelle italiane di ceramica. Elementi di cronologia 1900-2012
Anno di edizione	2014
Sigla per citazione	00042330

## BIBLIOGRAFIA

Titolo	Modifiche, correzioni, aggiunte dell'ultimo momento
Sigla per citazione	00042331

## BIBLIOGRAFIA

Autore	Ceramica italiana
Titolo	Interni. La rivista dell'arredamento
Titolo contributo	La ceramica italiana. La ceramica come rivestimento murale 2.
Anno di edizione	1981

Sigla per citazione

00042356