

CD	CODICI	
TSK	Tipo scheda	OA
NCT	CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero di catalogo generale	00000348
OG	OGGETTO	
OGT	OGGETTO	
OGTD	Oggetto	dipinto
SGT	SOGGETTO	
SGTT	Titolo	Ritratto di ragazza a mezzo busto
LC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC	LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Imola
PVCL	Località	Imola

LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT	Tipologia	museo
LDCN	Contenitore	Museo San Domenico
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	Via Sacchi, 4
UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		
INV INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA		
INVN	Numero	348
DT CRONOLOGIA		
DTZ CRONOLOGIA GENERICA		
DTZG	Secolo	sec. XX
DTS CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI	Da	1948
DTSF	A	1948
AU DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT AUTORE		
AUTR	Riferimento all'intervento	esecutore
AUTN	Autore	Guttuso Renato
AUTA	Dati anagrafici / estremi cronologici	1912/ 1987
AUTH	Sigla per citazione	CIDM/000129
MT DATI TECNICI		
MTC	Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS MISURE DEL MANUFATTO		
MISU	Unità	cm
MISA	Altezza	48
MISL	Larghezza	38.5
DA DATI ANALITICI		
DES DESCRIZIONE		

DESO	Indicazioni sull'oggetto	Dipinto a olio su tela raffigurante una figura femminile a mezzo busto. E' un ritratto di ragazza posta di tre quarti verso destra, su uno sfondo neutro.
DESS	Indicazioni sul soggetto	Figure: ragazza.

ISR ISCRIZIONI

ISRC	Classe di appartenenza	documentaria
ISRP	Posizione	in alto a sinistra
ISRI	Trascrizione	48 Guttuso

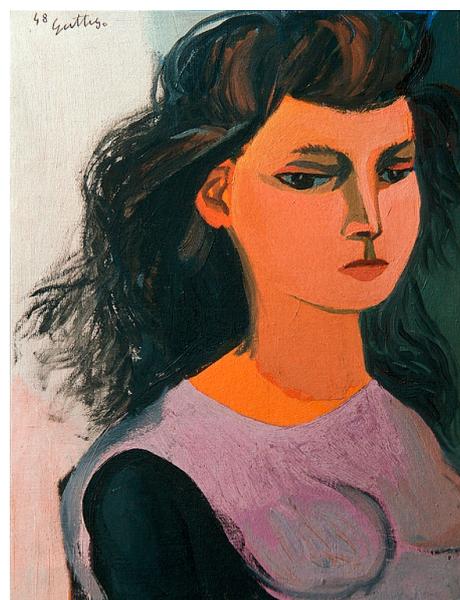
NSC	Notizie storico-critiche	<p>Opera datata 1948. Se si raffronta con opere contemporanee, come il "Ritratto di Mimise", risulta evidente come la composizione sia strutturalmente più libera e mossa, a conferma del graduale passaggio verso la pittura realista. La fine degli anni Quaranta rappresenta infatti un momento decisivo nell'evoluzione del linguaggio dell'artista, in direzione di una poetica socialmente impegnata. Questo ritratto documenta l'interesse per l'aneddotica di accento quasi espressionista. L'impostazione volutamente elementare, i toni accesi della composizione, tendono ad offrire della realtà non un'immagine di sofisticata elaborazione formale, ma di sensuale fisicità e di diretta efficacia comunicativa, in funzione di una critica di costume che verrà ampiamente sviluppata negli anni successivi.</p>
-----	--------------------------	---

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX	Genere	documentazione allegata
------	--------	-------------------------

FTAZ	Nome file
------	-----------



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	1982
BIBH	Sigla per citazione	00044682

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia di confronto
BIBD	Anno di edizione	1987
BIBH	Sigla per citazione	00044681

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	1988
BIBH	Sigla per citazione	00041203
BIBN	V., pp., nn.	pp. 282-283, n. 90

BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX	Genere	bibliografia specifica
BIBD	Anno di edizione	2017
BIBH	Sigla per citazione	00044653
BIBN	V., pp., nn.	p. 164, n. 28

CM COMPILAZIONE**CMP COMPILAZIONE**

CMPD	Data	2020
CMPN	Nome	Salimbeni, Barbara

FUR Funzionario responsabile Orsi, Oriana