



ID Samira: 262378
 Numero catalogo generale: 00000025
 Definizione: dipinto
 Titolo dell'opera: Beautiful Black and White Love Charity
 Painting
 Identificazione del soggetto: farfalle
 Provincia: RN
 Comune: Rimini

CODICI

Tipo scheda OAC

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale 00000025

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome scelto Hirst Damien

Dati anagrafici 1965/

Sigla per citazione 30694905

OGGETTO

OGGETTO

Definizione dipinto

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Identificazione del soggetto farfalle

Titolo dell'opera Beautiful Black and White Love Charity Painting

LOCALIZZAZIONE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia RN

Comune Rimini

Località Rimini

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia museo

Qualificazione comunale

Denominazione PART - Palazzi dell'Arte Rimini

Denominazione spazio viabilistico Piazza Cavour 26

Denominazione raccolta Collezione Fondazione San Patrignano

Specifiche sala 2, n. 18

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XXI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 2008

A 2008

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione tela/ pittura a smalto

Materiali, tecniche, strumentazione farfalle

MISURE

Unità cm

Altezza 63

Larghezza 63

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Descrizione dell'opera

Tela a forma di cuore, dipinta a smalto murale, con farfalle morte di diverse specie applicate.

Notizie storico-critiche

Damien Hirst è nato a Bristol, Regno Unito, nel 1965. Oggi vive e lavora tra Londra, Gloucestershire e Devon. Figlio di un meccanico e di un'artista dilettante, Damien Hirst studia alla scuola d'arte di Leeds, per poi trasferirsi a Londra come impiegato nel settore dell'edilizia. Nel 1986 si iscrive al corso di belle arti del prestigioso Goldsmiths College, e nel 1988 lavora all'organizzazione e alla curatela di Freeze, una controversa mostra collettiva nota per essere stata il trampolino di lancio non solo per Hirst stesso, ma per un'intera generazione di artisti britannici denominati Young British Artists (YBAs). Sul finire degli anni Ottanta, Hirst inizia a produrre sculture e installazioni complesse che mettono in scena il dramma dell'esistenza e della sua inevitabile fine, interrogandosi sulle prospettive umane della mortalità e sul come esorcizzare la morte attraverso lo strumento della medicina, della religione, della procreazione o dell'esaltazione della materialità. I titoli delle sue opere - le quali nel tempo hanno preso anche la forma di cicli pittorici e disegni - sono parte integrante del suo lavoro, e molto del significato delle sue creazioni deriva proprio dal titolo stesso. (PART-Guida alla mostra)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome File



DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere

documentazione allegata

Nome File



BIBLIOGRAFIA

Genere	bibliografia specifica
Tipo	catalogo
Anno di edizione	2020
Sigla per citazione	00044652
V., pp., nn.	pp. 68, 69

COMPILAZIONE