



| | | |
|------|---------------------------------|--------------|
| CD | CODICI | |
| TSK | Tipo scheda | OAC |
| NCT | CODICE UNIVOCO | |
| NCTN | Numero catalogo generale | 00000025 |
| AU | DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT | AUTORE | |
| AUTN | Nome scelto | Hirst Damien |
| AUTA | Dati anagrafici | 1965/ |
| AUTH | Sigla per citazione | 30694905 |
| OG | OGGETTO | |
| OGT | OGGETTO | |
| OGTD | Definizione | dipinto |
| SGT | IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO | |
| SGTI | Identificazione del soggetto | farfalle |

SGTT Titolo dell'opera Beautiful Black and White Love Charity Painting

LC LOCALIZZAZIONE

PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCP Provincia RN

PVCC Comune Rimini

PVCL Località Rimini

LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT Tipologia museo

LDCQ Qualificazione comunale

LDCN Denominazione PART - Palazzi dell'Arte Rimini

LDCU Denominazione spazio viabilistico Piazza Cavour 26

LDCM Denominazione raccolta Collezione Fondazione San Patrignano

LDCS Specifiche sala 2, n. 18

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XXI

DTS CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI Da 2008

DTSF A 2008

MT DATI TECNICI

MTC MATERIALI/ALLESTIMENTO

MTCI Materiali, tecniche, strumentazione tela/ pittura a smalto

MTCI Materiali, tecniche, strumentazione farfalle

MIS MISURE

MISU Unità cm

MISA Altezza 63

MISL Larghezza 63

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Descrizione dell'opera Tela a forma di cuore, dipinta a smalto murale, con farfalle morte di diverse specie applicate.

NSC Notizie storico-critiche

Damien Hirst è nato a Bristol, Regno Unito, nel 1965. Oggi vive e lavora tra Londra, Gloucestershire e Devon. Figlio di un meccanico e di un'artista dilettante, Damien Hirst studia alla scuola d'arte di Leeds, per poi trasferirsi a Londra come impiegato nel settore dell'edilizia. Nel 1986 si iscrive al corso di belle arti del prestigioso Goldsmiths College, e nel 1988 lavora all'organizzazione e alla curatela di Freeze, una controversa mostra collettiva nota per essere stata il trampolino di lancio non solo per Hirst stesso, ma per un'intera generazione di artisti britannici denominati Young British Artists (YBAs). Sul finire degli anni Ottanta, Hirst inizia a produrre sculture e installazioni complesse che mettono in scena il dramma dell'esistenza e della sua inevitabile fine, interrogandosi sulle prospettive umane della mortalità e sul come esorcizzare la morte attraverso lo strumento della medicina, della religione, della procreazione o dell'esaltazione della materialità. I titoli delle sue opere - le quali nel tempo hanno preso anche la forma di cicli pittorici e disegni - sono parte integrante del suo lavoro, e molto del significato delle sue creazioni deriva proprio dal titolo stesso. (PART-Guida alla mostra)

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere documentazione allegata

FTAZ Nome File



BIB BIBLIOGRAFIA

BIBX Genere bibliografia specifica

BIBF Tipo catalogo

BIBD Anno di edizione 2020

BIBH Sigla per citazione 00044652

BIBN V., pp., nn. pp. 68, 69

CM COMPILAZIONE