

ID Samira: 264550  
 Numero catalogo generale: 0000046  
 Definizione: fotografia  
 Titolo dell'opera: Senza titolo  
 Identificazione del soggetto: Insetto umanoide nella Galleria Vittorio Emanuele di Milano  
 Provincia: BO  
 Comune: Bologna

## CODICI

Tipo scheda OAC

## CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale 0000046

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome scelto Andersen Karin

Dati anagrafici Burhausen (D) 1966/ vivente

Sigla per citazione R08/50001407

## OGGETTO

### OGGETTO

Definizione fotografia

## IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Identificazione del soggetto Insetto umanoide nella Galleria Vittorio Emanuele di Milano

Titolo dell'opera Senza titolo

## LOCALIZZAZIONE

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Provincia BO

Comune Bologna

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia organizzazione istituzionale

Denominazione Settore Patrimonio culturale - Assessorato alla cultura e paesaggio della Regione Emilia-Romagna

Denominazione spazio viabilistico via Galliera, 21

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 2004

A 2004

## DATI TECNICI

### MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione stampa digitale/ acrilico

## MISURE

Unità cm

Altezza 110

Larghezza 130

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Descrizione dell'opera L'immagine rappresenta una creatura aliena sospesa nella Galleria Vittorio Emanuele di Milano e fa parte della serie A trip to Lanimin Paloo.

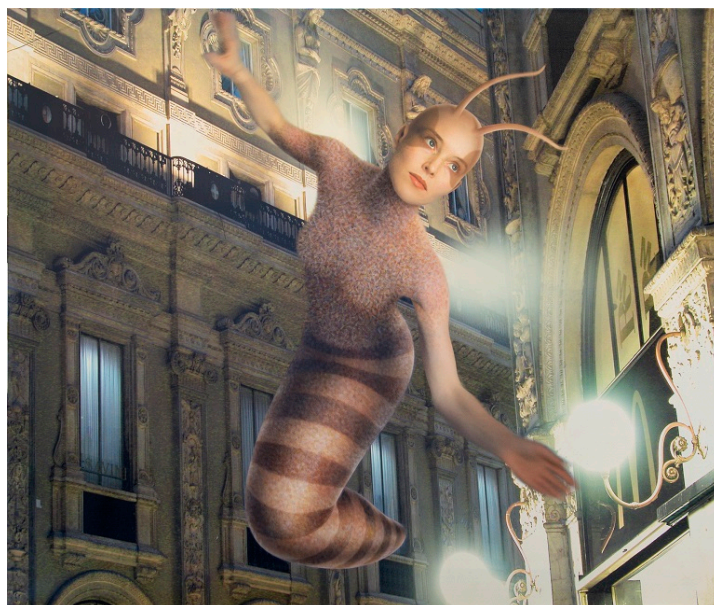
Notizie storico-critiche Nel progetto "A trip to Lanimin Paloo" gli spazi di due siti urbani specifici (la Stazione Della Metropolitana Salvator Rosa di Napoli e la Galleria Vittorio Emanuele di Milano) sono stati trasformati in ecosistemi immaginari che ospitano una particolare specie di insetti umanoidi. Le figure di Karin Andersen pongono di fronte al nostro sguardo la questione del rapporto con l'alterità, presentandosi come corpi sospesi, ambigui, diversi, forse provenienti da altri pianeti. L'artista realizza creature umanoidi che rielaborano tratti anatomici ripresi dal mondo degli animali e della natura in una prospettiva evolutiva, proponendo un superamento della condizione umana indotto dall'accettazione e dal confronto con l'Altro. (APL)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere documentazione allegata

Nome File



Didascalia Karin Andersen, Senza titolo, 2004

## MOSTRE

Titolo A trip to Lanimin Paloo

Luogo Milano

Sede Studio d'Arte Cannaviello

Data 2002

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data 2021

Nome Lena Alessandro Paolo