



ID Samira: 26557
 Tipo scheda: M
 ID Contenitore: MO012
 Comune: Nonantola
 Denominazione: Museo Benedettino e Diocesano di Arte Sacra
 Catalogo: Musei
 Tipologia contenitore: museo

OGGETTO

OGGETTO

Catalogo

Musei

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia

MO

Comune

Nonantola

Indirizzo

Piazza Caduti Partigiani 6

Denominazione

Museo Benedettino e Diocesano di Arte Sacra

Complesso architettonico di appartenenza

Abbazia di Nonantola

Georeferenziazione

44.67784575692433,11.043093577884846,18

DATI SPECIFICI

DATI SPECIFICI

Titolarità

Privato

Titolarità

Ente ecclesiastico o religioso

Anno di apertura

1999

Classe

Arte

Sottoclasse	Arte sacra
Sottoclasse	Arte medievale (XI-XV secolo)
Sottoclasse	Arte moderna (XVI-XIX secolo)
Tipologia oggetti	Arredi sacri e liturgici
Tipologia oggetti	Oreficerie
Tipologia oggetti	Smalti
Tipologia oggetti	Argenti
Tipologia oggetti	Ossi e avori
Tipologia oggetti	Pergamene
Tipologia oggetti	Diplomi e bolle
Tipologia oggetti	Codici
Tipologia oggetti	Corali
Tipologia oggetti	Dipinti
Tipologia oggetti	Paramenti sacri

RICONOSCIMENTO

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Descrizione

Il museo, allestito nei locali contigui al monastero, espone un patrimonio unico, costituito dal Sacro Tesoro dell'Abbazia romanica di Nonantola, con arredi, paramenti sacri, oggetti liturgici e oreficerie, oltre a dipinti e codici miniati. Di rilievo si segnalano rari esempi di oreficeria liturgica, risalenti ad un periodo compreso tra il X e il XIII secolo. Sono presenti oltre 4500 pergamene dall'VIII al XIX secolo e codici miniati (XI-XIII sec.) dell'antico scriptorium monastico, tra cui l'Evangelistario di Matilde di Canossa, e importanti documenti imperiali tra cui quelli con il monogramma di Carlo Magno e di altri regnanti medievali. Nella sezione diocesana si possono ammirare dipinti di celebri maestri di scuola emiliana.

Descrizione approfondita

Nel Tesoro dell'Abbazia sono custoditi arredi, paramenti, dipinti e rari esempi di oreficeria liturgica del X e XI secolo, tra i quali due stauroteche bizantine ornate di smalti, il reliquiario in lamina d'argento del braccio di S. Silvestro opera di Giuliano da Bologna del 1272, la cassetta d'avorio decorata e la lipsanoteca in argento sbalzato con le reliquie dei SS. Senesio e Teopompo dell'undicesimo secolo. Nell'archivio abbaziale, tra i più importanti d'Europa, sono conservate oltre 7000 pergamene, diplomi imperiali, bolle e codici relativi alle vicende del monastero dall'VIII secolo. Di particolare interesse l'Evangelario miniato di Matilde di Canossa con legatura in argento sbalzato e il graduale con canti gregoriani rilegato in lamine d'avorio del decimo secolo. Da segnalare inoltre, nella Sala verde del palazzo abbaziale, il S. Carlo Borromeo tra gli appestati di Ludovico Carracci (1612).

DATI STORICI

DATI STORICI

Storia dell'edificio

Importante centro di vita politica e religiosa, l'abbazia benedettina di Nonantola, consacrata nel 753, fu al centro di importanti eventi politici e religiosi. Distrutta dagli Ungari nell'889 e ricostruita, grazie ai conti di Canossa divenne un centro di cultura monastica di primaria importanza. Riedificata nel 1117, nel 1514 passò ai cistercensi che vi rimasero fino alla soppressione nel 1769. Pur rimaneggiato nel XVIII secolo, costituisce un esempio significativo di architettura romanica d'ambito padano, in parte conservato nell'antico monastero benedettino, nonostante le alterazioni subite tra il 1914 e il 1917. A pianta basilicale a tre navate, l'edificio è caratterizzato da una cripta costituita da volte sostenute da colonne decorate da capitelli dell'VIII secolo.

SERVIZI

SERVIZI

Servizi Biglietteria, portineria

Servizi Servizi igienici

Servizi Book-shop

Servizi Biblioteca

Accesso persone con disabilità motoria si

Numeri di telefono 059 549 025

Sito web <http://abbazianonantola.it/museo>

Indirizzo email

museo@abbazianonantola.it

ATTIVITA'

Attività interna

Esposizioni temporanee

Attività interna

Conferenze lezioni

Attività interna

Corsi didattici

PUBBLICAZIONI E CATALOGHI

PUBBLICAZIONI E CATALOGHI

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

La facciata dell'Abbazia di San Silvestro.

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Pagina dell'Evangelario di Matilde di Canossa, ambito bizantino (prima metà sec. XII).

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Cassetta in avorio intagliato e intarsiato, ambito siciliano (seconda metà del sec. XII).

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Sacra Famiglia con San Giovannino, manifattura emiliana.

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Anello del Reliquiario del braccio di San Silvestro, manifattura dell'Italia settentrionale (sec. XV). In oro battuto con un rubino, due smeraldi e due coriole boucheron, è stato donato dall'abate Giangaleazzo Pepoli per il reliquiario.

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Croce dell'abate Morimondo in lamina d'argento e rame dorati, manifattura dell'Italia settentrionale (sec. XVI). Croce astile a bracci lisci e raggera centrale, raffigura la Crocefissione e l'Immacolata. Nei quadrilobi terminali dei bracci sono raffigurati vari santi le cui ossa sono conservate nella cripta dell'abbazia. Sostegno in rame dorato con decorazioni di festoni; cartigli con San Benedetto e lo stemma dell'Abate.

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Valva posteriore della legatura in lamina d'argento sbalzata e parzialmente dorata dell'Evangelionario di Matilde di Canossa, ambito bizantino (prima metà del sec. XII). Nella valva anteriore mandorla con Cristo benedicente in trono e simboli dei quattro Evangelisti; nel piatto posteriore Crocefissione tra Maria e San Giovanni.

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Legatura del verso, in lamina di avorio e argento su legno, di Graduale, manifattura dell'Italia settentrionale (inizio sec. XI). Sul verso San Gregorio Magno insegna il canto a un discepolo ispirato da un angelo: sul recto tralci di vite sotto un arco coronato di foglie.

Citazione completa

Museo Benedettino Nonantolano e Diocesano d'Arte Sacra, in *I luoghi delle idee. Musei e Raccolte della provincia di Modena*, Modena, Provincia, 2005, pp. 92-93.

Citazione completa

Bonilauri F., *Tesoro dell'Abbazia di San Silvestro*, in *Musei in Emilia Romagna*, Bologna, Compositori, 2000, p. 76, n. 45.

Citazione completa

Museo di Nonantola: un museo da sfogliare, scoprire, indagare: la storia della città da oggi alla preistoria, Nonantola (Mo), Comune di Nonantola, 19...