



ID Samira: 26706
 Tipo scheda: M
 ID Contenitore: RE015
 Comune: Novellara
 Denominazione: Museo Civico Gonzaga
 Catalogo: Musei Luoghi d'arte contemporanea
 Tipologia contenitore: museo raccolta d'arte

OGGETTO

OGGETTO

Catalogo

Musei

Catalogo

Luoghi d'arte contemporanea

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia

RE

Comune

Novellara

Indirizzo

Piazzale Marconi, 1

Denominazione

Museo Civico Gonzaga

Complesso architettonico di appartenenza

Rocca dei Gonzaga

Georeferenziazione

44.84464102495182,10.731190284853113,18

DATI SPECIFICI

DATI SPECIFICI

Titolarità

Pubblico

Titolarità

Comune

Anno di apertura

1975

Classe	Arte
Sottoclasse	Arte moderna (XVI-XIX secolo)
Sottoclasse	Arte medievale (XI-XV secolo)
Sottoclasse	Numismatica
Sottoclasse	Arti applicate
Sottoclasse	Arte contemporanea storica (1900-1950)
Sottoclasse	Arte figurativa
Tipologia oggetti	Dipinti
Tipologia oggetti	Monete
Tipologia oggetti	Maioliche
Tipologia oggetti	Ceramiche

RICONOSCIMENTO

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Descrizione

TEMPORANEAMENTE CHIUSO Il museo, allestito al piano nobile della rocca di Novellara, si sviluppa lungo tredici sale espositive, cinque delle quali sono state dedicate a Lelio Orsi, per quarant'anni artista dei Gonzaga, dov'è stato trasferito il ciclo affrescato dal pittore nel salone centrale del Casino di Sopra, sulla base delle indicazioni iconografiche del conte Camillo I, presumibilmente nel 1558. Nella rocca si conservano inoltre i camini in marmo di Verona progettati dallo stesso Orsi e alcuni dei soffitti a cassettoni originari oltre ad arredi, ceramiche, monete della zecca locale e vasi da farmacia, che costituiscono una preziosa raccolta di circa 170 pezzi, tra albarelli, bottiglie e brocche risalenti al XVI-XVIII secolo. Nella prima sala sono collocati tre frammenti di affreschi datati 1280, provenienti da una distrutta chiesa locale. Nella galleria dei ritratti figurano eminenti personalità della dinastia: da Camillo I a Filippo Alfonso, grande di Spagna; da Vittoria di Capua a Matilde d'Este.

DATI STORICI

DATI STORICI

Storia dell'edificio

La rocca di Novellara, iniziata da Guido Gonzaga nel 1385 è stata poi ristrutturata tra Quattro e Cinquecento. Perduti gli affreschi eseguiti da Lelio Orsi nella seconda metà del Cinquecento, sopravvivono in alcune sale i fregi e le decorazioni degli allievi del maestro di Novellara. Gli affreschi della Sala del Fico furono eseguiti nel 1567, per le nozze di Alfonso Gonzaga con Vittoria di Capua, dal mantovano Giulio Rubone per quanto riguarda le grottesche e per la parte figurativa da Domenico Fredino, in collaborazione con il fiammingo Karcher (Zavatta)(Garuti, invece, li attribuisce a Giovan Battista Torbido da Ferrara). Secondo una rilettura recente (Zavatta), l'architetto mantovano Pompeo Pedemonte introdusse il Rubone nel cantiere della sala, cui avrebbe preso parte, per quanto riguarda i termini con le erme, Raffaello Motta detto Raffaellino da Reggio. La decorazione si estende sul fascione e sulla volta di un vasto ambiente quadrato (cm. 720x720), voltato a padiglione su lunette unghiate. Sul fascione, nelle lunette e su tutta la volta, la decorazione è a grottesche e grisailles su fondo bianco, con particolari di carattere allegorico, naturalistico, bizzarro. Sulla volta, divisa in quattro scomparti conclusi da un pergolato prospettico dove si libra un'aquila, è distribuito l'immaginario dell'ornamentazione a grottesche: nastri, racemi, festoncelli, padiglioni, figurine umane e di animali, mostri, acrobati, satiri, eroti, con partiture architettoniche. Sulle campiture gli stemmi dei Gonzaga sormontati da cappello cardinalizio alludono a Giulio Cesare Gonzaga. A metà della volta, alternati a festoni, si trovavano i riquadri con le Storie del Figliuol Prodigo, staccati nel XIX secolo e trasferiti nel Museo della Rocca. Nelle quattordici lunette, entro incorniciature, rimangono tracce delle Storie di Giuseppe, una delle quali, staccata, è stata collocata nel Museo. Gli affreschi sono stati oggetto di intervento conservativo da parte dell'Istituto per i Beni Culturali secondo quanto stabilito dalla L.R. n. 18/2000.

SERVIZI

SERVIZI

Servizi	Book-shop
Servizi	Sala per attività didattiche
Servizi	Sala proiezione-conferenze
Servizi	Punto informazioni
Servizi	Servizi igienici
Servizi	Punto sosta

Accesso persone con disabilità motoria si

Numeri di telefono 0522 655 457

Numeri di telefono 0522 655 426

Sito web <http://www.comune.novellara.re.it/servizi/Menu/dinamica.aspx?idSezione=11292&idArea=11314&idCat=700&ID=700&TipoElemento=categoria>

Indirizzo email turismo@comune.novellara.re.it

ATTIVITA'

Attività interna	Esposizioni temporanee
Attività interna	Conferenze lezioni
Attività interna	Visite guidate
Attività interna	Laboratori didattici
Attività interna	Corsi didattici
Attività interna	Manifestazioni artistico-culturali

PUBBLICAZIONI E CATALOGHI

PUBBLICAZIONI E CATALOGHI

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Sala con affreschi di Lelio Orsi, sec. XVI

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Vasi della Spezieria dei Gesuiti, sec. XVI

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Fregio parietale, seconda metà sec. XVI

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Bookshop

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Particolare delle Sale

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Particolare delle Sale

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Loggiato antistante il Museo

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Citazione completa

Zavatta G., Pompeo Pedemonte, Giulio Rubone e Raffaellino da Reggio nel cantiere della Sala del Fico a Novellara, in Bigi lotti A., Pirondini M., Zavatta G. (a cura di), Orsi a Novellara. Un grande manierista in una piccola corte, (Atti del convegno di studi, Novellara 19 novembre 2011), in corso di stampa (con bibliografia precedente).

Citazione completa

Museo Gonzaga, in I musei di qualità della regione Emilia-Romagna 2010-20112, Bologna, Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna, 2010, p. 92.

Citazione completa

Collina C. (a cura di), I luoghi d'arte contemporanea in Emilia-Romagna: arti del Novecento e dopo - 2. ed. aggiornata, Bologna, Clueb, 2008.

Citazione completa

Bonilauri F., Museo Civico, in Musei in Emilia Romagna, Bologna, Compositori, 2000, p. 48, n. 12.

Citazione completa

Garuti A. (a cura di), Novellara: la Rocca e il Museo Gonzaga, Bologna, Collana: Musei d'Italia meraviglie d'Italia, 34, Calderini, 1997, p.16.

Citazione completa

Guida al Museo Gonzaga, Novellara 1990.