



ID Samira: 26803
 Tipo scheda: M
 ID Contenitore: FC040
 Comune: Forlì
 Denominazione: Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"
 Catalogo: Musei Luoghi d'arte contemporanea
 Tipologia contenitore: museo

OGGETTO**OGGETTO**

Catalogo Musei

Catalogo Luoghi d'arte contemporanea

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia FC

Comune Forlì

Indirizzo Corso della Repubblica, 72

Denominazione Pinacoteca Civica "Melozzo degli Ambrogi"

Complesso architettonico di appartenenza Palazzo del Merenda

Georeferenziazione 44.22037971363443,12.04435681695579,18

DATI SPECIFICI**DATI SPECIFICI**

Titolarità Pubblico

Titolarità Comune

Anno di apertura 1838

Classe	Arte
Sottoclasse	Arti applicate
Sottoclasse	Arte moderna (XVI-XIX secolo)
Sottoclasse	Arte contemporanea storica (1900-1950)
Sottoclasse	Arte contemporanea attuale (1950 ad oggi)
Sottoclasse	Arte figurativa
Sottoclasse	Arte astratta
Sottoclasse	Arte informale
Sottoclasse	Arte concettuale
Tipologia oggetti	Dipinti
Tipologia oggetti	Sculture
Tipologia oggetti	Ceramiche
Tipologia oggetti	Miniature
Tipologia oggetti	Stampe
Tipologia oggetti	Disegni
Tipologia oggetti	Ebanisterie
Tipologia oggetti	Arredi e mobilia
Tipologia oggetti	Urne e sarcofagi

ARTISTI

ARTISTI

Artisti Aleotti Franco

ARTISTI

Artisti Bartoli Natinguerra Amerigo

ARTISTI

Artisti Bartolini Luigi

ARTISTI

Artisti

Basigli Vittorio

ARTISTI

Artisti

Bergamini Aldo

ARTISTI

Artisti

Bernasconi Ugo

ARTISTI

Artisti

Bianchi Barriviera Lino

ARTISTI

Artisti

Birolli Renato

ARTISTI

Artisti

Brunetti Leonida

ARTISTI

Artisti

Boccacci Marcello

ARTISTI

Artisti

Borghese Leonardo

ARTISTI

Artisti

Borra Pompeo

ARTISTI

Artisti

Brancaccio Giovanni

ARTISTI

Artisti

Breddo Gastone

ARTISTI

Artisti

Basaldella Oreste detto Afro

ARTISTI

Artisti

Bucci Anselmo

ARTISTI

Artisti

Conti Primo

ARTISTI

Artisti

Corpora Antonio

ARTISTI

Artisti

Cassinari Bruno

ARTISTI

Artisti

Casorati Felice

ARTISTI

Artisti

Carrà Carlo

ARTISTI

Artisti

Carpi Aldo

ARTISTI

Artisti

Carena Felice

ARTISTI

Artisti

Capogrossi Giuseppe

ARTISTI

Artisti

Cantatore Domenico

ARTISTI

Artisti

Campigli Massimo

ARTISTI

Artisti

Cagli Corrado

ARTISTI

Artisti

Cadorin Guido

ARTISTI

Artisti

Casadei Maceo

ARTISTI

Artisti

Croari Gino

ARTISTI

Artisti

Donghi Antonio

ARTISTI

Artisti

De Rocchi Francesco

ARTISTI

Artisti

De Pisis Filippo

ARTISTI

Artisti

Depero Fortunato

ARTISTI

Artisti

De Grada Raffaele

ARTISTI

Artisti

De Chirico Giorgio

ARTISTI

Artisti

Degidi Renato

ARTISTI

Artisti

Dalla Zorza Carlo

ARTISTI

Artisti

Tamburi Orfeo

ARTISTI

Artisti

Tomea Fiorenzo

ARTISTI

Artisti

Tosi Arturo

ARTISTI

Artisti

Turcato Giulio

ARTISTI

Artisti

Vagnetti Gianni

ARTISTI

Artisti

Valenti Italo

ARTISTI

Artisti

Vedova Emilio

ARTISTI

Artisti

Vellani Marchi Mario

ARTISTI

Artisti

Guberti Baldo

ARTISTI

Artisti

Vittorini Umberto

ARTISTI

Artisti

Rossi Pio

ARTISTI

Artisti

Mandolesi Gino

ARTISTI

Artisti

Nardi Spada Gianna

ARTISTI

Artisti

Micela Sonia

ARTISTI

Artisti

Pantieri Pier Carlo

ARTISTI

Artisti

Verlicchi Francesco

ARTISTI

Artisti

Folli Umberto

ARTISTI

Artisti

Naglia Giovanni

ARTISTI

Artisti

Panighi Ettore

ARTISTI

Artisti

Pacciani Alberto

ARTISTI

Artisti

Viroli Giordano

ARTISTI

Artisti

Raccagni Andrea

ARTISTI

Artisti

Neri Claudio

ARTISTI

Artisti

Silvestroni Carmen

ARTISTI

Artisti

Piraccini Osvaldo

ARTISTI

Artisti

Maltoni Mauro

ARTISTI

Artisti

Taioli Francesco

ARTISTI

Artisti

Tavanti Alfiero

ARTISTI

Artisti

Spazzoli Vanni

ARTISTI

Artisti

Panzavolta Carlo

ARTISTI

Artisti

Saviotti Sergio

ARTISTI

Artisti

Emiliani Paola

ARTISTI

Artisti

Velickovich Wladimir

ARTISTI

Artisti

Ruggeri Piero

ARTISTI

Artisti

Nanni Mario

ARTISTI

Artisti

Ruffini Giulio

ARTISTI

Artisti

Eulisse Vincenzo

ARTISTI

Artisti

Pagnacco Andrea

ARTISTI

Artisti

Sarri Sergio

ARTISTI

Artisti

Vaccarone Francesco

ARTISTI

Artisti

Fratino Cesare

ARTISTI

Artisti

Funi Achille

ARTISTI

Artisti

Galletti Giuseppe detto Bepi

ARTISTI

Artisti

Gaspari Luciano

ARTISTI

Artisti

Guidi Virgilio

ARTISTI

Artisti

Gazzera Romano

ARTISTI

Artisti

Oppo Cipriano Efisio

ARTISTI

Artisti

Parmeggiani Carlo

ARTISTI

Artisti

Pirandello Fausto

ARTISTI

Artisti

Pizzinato Armando

ARTISTI

Artisti

Prampolini Enrico

ARTISTI

Artisti

Rosai Ottone

ARTISTI

Artisti

Saetti Bruno

ARTISTI

Artisti

Salietti Alberto

ARTISTI

Artisti

Salvadori Aldo

ARTISTI

Artisti

Santomaso Giuseppe

ARTISTI

Artisti

Sassu Aligi

ARTISTI

Artisti

Semeghini Pio

ARTISTI

Artisti

Severini Gino

ARTISTI

Artisti

Sironi Mario

ARTISTI

Artisti

Soffici Ardengo

DESCRIZIONE

DESCRIZIONE

Descrizione

Le origini della Pinacoteca risalgono al 1838, quando furono accorpate nel Palazzo della Missione, sede della Biblioteca Civica, le opere rimaste al Comune dopo la prima soppressione napoleonica, quelle acquisite dal Comune per iniziativa del conte Pietro Guarini, gonfaloniere della città, i dipinti e gli affreschi staccati dalla Residenza Municipale e dal Duomo a cui si aggiunsero successivi incrementi dovuti ad acquisti promossi dall'amministrazione comunale. Nel 1845 vennero aperte le prime due sale, la Galleria delle Stampe e il Gabinetto dei Disegni; l'anno successivo fu la volta delle sale degli Arazzi e del Palmezzano. Considerabili incrementi determinarono le donazioni dello stesso Guarini e di Melchiorre Missirini, amico e biografo di Canova. Trasferita nel 1922 nell'Ospedale Vecchio, edificato nel XVIII secolo su progetto di Giuseppe Merenda, fu suddivisa nelle sale dell'Ebe, la celebre scultura del Canova recentemente trasferita nel complesso del San Domenico, dei Monumenti, dei Forlivesi, dei Ritratti, del Pestapepe e dei Primitivi. Nel 1935 la pinacoteca si accrebbe di nuovi ambienti: la sala Paolucci, con sculture di Wildt e il corridoio delle ceramiche. Attualmente il patrimonio della Pinacoteca è stato trasferito al Museo civico di San Domenico (sezione antica e Ebe del Canova) e a Palazzo Romagnoli (Collezioni del Novecento). A Palazzo del Merenda è visitabile la Quadreria Piancastelli e il salone centrale con i grandi quadri del Seicento.

Descrizione approfondita

Nel 1938 la mostra su Melozzo e la pittura del '400 romagnolo indussero un riallestimento del percorso espositivo. Nello stesso anno giunse la donazione Piancastelli, comprensiva di una grande biblioteca, di un'ingente quadreria di scuola romagnola del quattro e cinquecento, con dipinti di Innocenzo da Imola, Palmezzano, Luca Longhi, Bagnacavallo e Bertucci. Nel 1961, l'ingresso della quadreria Pedriali guadagnò alla pinacoteca un nucleo di ventotto dipinti, nel quale emergono un dipinto del francese Jacques Sablet, una pregevole natura morta di fiori di Rachel Ruysch, tele di G.B. Tiepolo, A. Magnasco, G.B. Ruoppolo e Fattori. L'anno successivo (1962) fu la volta della donazione della raccolta Verzocchi costituita da circa 70 opere di artisti italiani contemporanei ispirate al tema del lavoro tra queste si segnalano opere di Moreni, Morlotti, Afro, Santomaso, Birolli, Capogrossi, Turcato, Carrà, Casorati, de Chirico, Depero, Sironi, Rosai, Soffici e de Pisis. Altri incrementi si ebbero con le incisioni e gli oli di Morandi del lascito Righini (1964); la sezione moderna è composta in prevalenza da opere romagnole dell'800 e contemporanee, dove figurano Lega, Wildt, Drei, Savorana, Vinzio, Ugonia, Angeloni, Giacomelli, Capogrossi Servolini, Vedova, Magnavacca, Campi, Vinea. Per quanto riguarda le esposizioni afferenti al mondo del contemporaneo si ricordano i lavori del gruppo Undostudio (Andrea Francia,

Andrea Mandalari, Roberto Fabbri), di Maurizio Battaglia e Tommaso Zavatti per "Gemine Muse" 2003 e più recentemente le mostre "Balla e dintorni. Tracce futuriste nella Pinacoteca di Forlì" (2011) e "En plein air. Pittoriche impressioni nella Pinacoteca di Forlì" (2011) entrambe rientranti nel progetto espositivo "Novecento Rivelato".

DATI STORICI

DATI STORICI

Storia dell'edificio

Il palazzo fu costruito nel 1722, sul luogo dell'antica Domus Dei, su progetto di Giuseppe Merenda, cavaliere gerosolimitano, come Ospedale della Casa di Dio per gli Infermi. Lo scalone monumentale, realizzato dall'architetto bolognese Raimondo Compagnini nel 1778, è ornato nelle pareti laterali da due statue di Francesco Andreoli raffiguranti la "Munificenza" e la "Carità" (1815). Altre parti architettoniche furono aggiunte in seguito, come l'oratorio, progettato da Luigi Mirri in forme neoclassiche, consacrato nel 1797. La facciata venne realizzata nel 1827, su disegno di Giuseppe Pani; nella parete esterna che taglia lo spigolo d'angolo fra la facciata e il prospetto laterale, in una nicchia, è collocato il gruppo statuario raffigurante la Carità, opera del plasticatore faentino Eugenio Saviotti. Il palazzo dal 1922 è sede della Biblioteca, della Pinacoteca e dei Musei Civici. Attualmente (2008) è in corso il progressivo trasferimento nel Complesso del San Domenico della Pinacoteca e dei Musei Civici, qui ancora parzialmente ospitati.

SERVIZI

SERVIZI

Servizi	Biglietteria, portineria
Servizi	Book-shop
Servizi	Fototeca
Servizi	Biblioteca
Servizi	Punto informazioni
Servizi	Archivio storico
Servizi	Servizi igienici

Accesso persone con disabilità motoria si

Numeri di telefono 0543 712 627

Numero Fax

0543 712 618

Sito web

<http://www.cultura.comune.forli.fc.it/servizi/menu/dinamica.aspx?idArea=16315&idCat=17155&ID=24035&TipoElemento=categoria>

Indirizzo email

biglietteria.musei@comune.forli.fc.it

ATTIVITA'

Attività interna

Laboratorio fotografico

PUBBLICAZIONI E CATALOGHI

PUBBLICAZIONI E CATALOGHI

Cataloghi

Viroli G., La Collezione Pedriali nella Pinacoteca Civica di Forlì, Forlì, 1985.

Cataloghi

De Micheli M., Il lavoro nell'arte. Collezione Verzocchi, Milano, 1984.

DOCUMENTAZIONE ALLEGATA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Palazzo del Merenda: lo scalone (foto G. Liverani, Forlì)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Documentazione fotografica/ nome file

Didascalia

Marco Palmezzano (Forlì, tra il 1459 e il 1463-1539),
L'Annunciazione (1511 o 12), tempera su tavola, Iscrizioni:
nel cartellino alla base "Marchus [Palmeza]nus/pictor
[Fo]rolivensis/faciebat/[MCCCCCXII(I)?] Provenienza:
Forlì, Chiesa di Santa Maria dei Servi (San Pellegrino)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Documentazione fotografica/ nome file

Didascalia

Esterno della Pinacoteca

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Antonio Rossellino (Firenze, 1427-1479ca.), Urna del Beato Marcolino Amanni (1458), marmo, cm 57 x 220 x 72
Provenienza: 1867, Forlì, Chiesa di San Giacomo Apostolo in San Domenico

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Guido Cagnacci (Santarcangelo, 1601-Vienna, 1663),
Gloria di San Mercuriale, olio su tela. Provenienza: Forlì,
Chiesa Cattedrale di Santa Croce, cappella della Madonna
del Fuoco

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Documentazione fotografica/ nome file

Didascalia

Emilio Vedova (Venezia, 1919), Interno di fabbrica, olio su tela, cm 90 x 70

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Documentazione fotografica/ nome file

Didascalia

Giuseppe Capogrossi (Roma, 1900-1972), Lavoro, olio su tela, cm 90 x 70 Provenienza: 1962, Forlì, Collezione G.Verzocchi

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Documentazione fotografica/ nome file

Didascalia

Rachel Ruysch (Amsterdam, 1664-1750), Fiori, olio su tela,
cm 67x85. Provenienza: Forlì, Collezione G. Pederali

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Documentazione fotografica/ nome file

Didascalia

Giorgio Morandi (Bologna, 1890-1963), Rose (1962), olio
su tela, cm 25 x 20 Provenienza: Forlì, Collezione Righini
Iscrizioni: in basso a destra "Morandi"

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

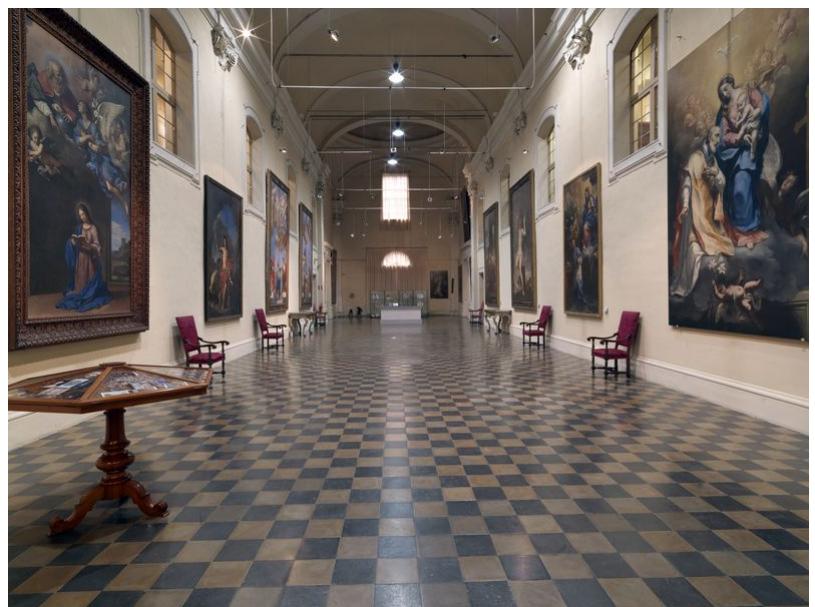


Documentazione fotografica/ nome file

Didascalia

Lorenzo di Credi, (Firenze, ca.1460-1537), Ritratto di giovane donna (Dama dei gelsomini), olio su tavola, cm 75x54 Provenienza: Seconda metà sec. XIX, Forlì, dono del conte Carlo Cignani

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Documentazione fotografica/ nome file

Didascalia

Palazzo del Merenda, Pinacoteca, Salone I (foto G. Sabatini, Forlì)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file

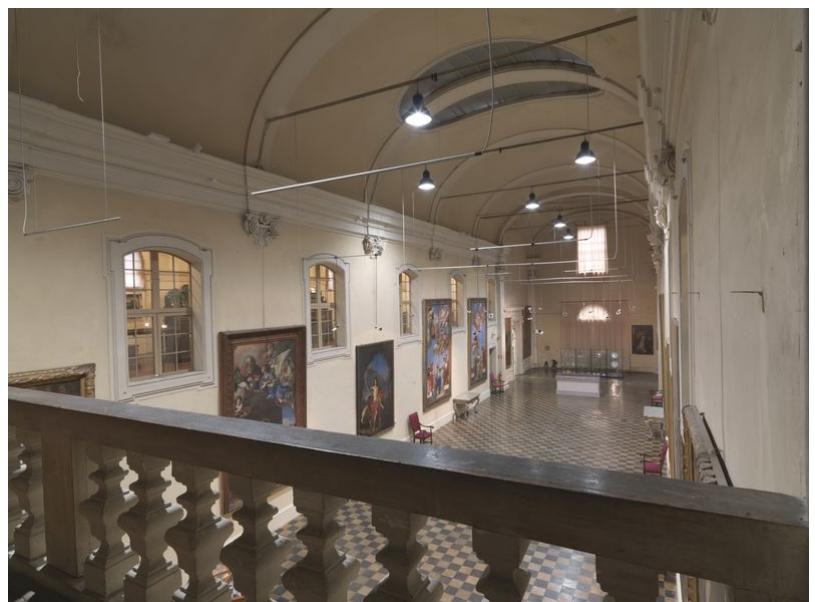


Didascalia

Palazzo del Merenda, Pinacoteca, Salone II (foto G. Sabatini, Forlì)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Palazzo del Merenda, Pinacoteca, Salone III (foto G. Sabatini, Forlì)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Documentazione fotografica/ nome file

Didascalia

Palazzo del Merenda, Pinacoteca, Collezione Piancastelli
(foto G. Sabatini, Forlì)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA



Documentazione fotografica/ nome file

Didascalia

Palazzo del Merenda, Pinacoteca, Collezione Pedriali (foto
G. Sabatini, Forlì)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Palazzo del Merenda, Pinacoteca, Collezione Pedriali (foto G. Sabatini, Forlì)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Palazzo del Merenda, Pinacoteca, Collezione Righini (foto G. Sabatini, Forlì)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Palazzo del Merenda, Pinacoteca, Collezione Verzocchi
(foto G. Sabatini, Forlì)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Palazzo del Merenda, Pinacoteca, Collezione Verzocchi
(foto G. Sabatini, Forlì)

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Documentazione fotografica/ nome file



Didascalia

Palazzo del Merenda, Pinacoteca, Collezione Verzocchi
(foto G. Sabatini, Forlì)

Citazione completa

Pinacoteca Civica Melozzo degli Ambrogi, in I musei di qualità della regione Emilia-Romagna 2010-20112, Bologna, Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna, 2010, p. 48.

Citazione completa

Collina C. (a cura di), I luoghi d'arte contemporanea in Emilia-Romagna: arti del Novecento e dopo - 2. ed. aggiornata, Bologna, Clueb, 2008.

Citazione completa

Foschi M., Pinacoteca Civica, in Musei in Emilia Romagna, Bologna, Compositori, 2000, pp. 172-174, n. 16.

Citazione completa

Viroli G., Per un modello di cultura figurativa. Forlì, città e museo, Bologna, 1980.

Citazione completa

Viroli G., La Pinacoteca Civica di Forlì, 1980.