

CD CODICI		
TSK	Tipo scheda	OAC
NCT CODICE UNIVOCO		
NCTN	Numero catalogo generale	0000066
AU DEFINIZIONE CULTURALE		
AUT AUTORE		
AUTN	Nome scelto	Dorazio Piero
AUTA	Dati anagrafici	1927/ 2005
AUTH	Sigla per citazione	S28/00004229
OG OGGETTO		
OGT OGGETTO		
OGTD	Definizione	serigrafia
SGT IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO		
SGTI	Identificazione del soggetto	astratto a colori
SGTT	Titolo dell'opera	Senza titolo
LC LOCALIZZAZIONE		
PVC LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE		
PVCP	Provincia	BO
PVCC	Comune	Bologna
LDC COLLOCAZIONE SPECIFICA		
LDCT	Tipologia	organizzazione istituzionale
LDCN	Denominazione	Settore Patrimonio culturale - Assessorato alla cultura e paesaggio della Regione Emilia-Romagna
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	via Galliera, 21
UB UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI		

INV	INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
DT	CRONOLOGIA	
DTZ	CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG	Secolo	sec. XXI
DTS	CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI	Da	1984
DTSF	A	1984
MT	DATI TECNICI	
MTC	MATERIALI/ALLESTIMENTO	
MTCI	Materiali, tecniche, strumentazione	metallo/ serigrafia
MIS	MISURE	
MISU	Unità	mm
MISA	Altezza	680
MISL	Larghezza	870
DA	DATI ANALITICI	
DES	DESCRIZIONE	
DESO	Descrizione dell'opera	La selezione cromatica e l'unità compositiva offrono una compiuta armonizzazione, grazie anche all'approfondimento, operato da Dorazio, degli scritti di Kandinskij sullo Spirituale nell'arte, ove la tessitura cromatica riflette nient'altro che un sistema armonico al pari della partitura musicale. Come rileva Antonio Del Guercio (1989), il percorso artistico di Piero Dorazio si caratterizza per la ricerca di "un ordine inteso come controllo razionale delle emozioni e incarnato in strutture formali di intensa chiarezza."
NSC	Notizie storico-critiche	Nel corso degli anni Ottanta, i rapporti di Piero Dorazio con Bologna si intensificano grazie all'attività espositiva della Galleria d'Arte Moderna e all'azione svolta da Arte Fiera nell'orientare il collezionismo. È in questo scenario che si inserisce l'acquisizione della serigrafia. L'autore, giunto a una maturità di percorso artistico, agisce a partire dall'idea, consolidata fin dagli anni Cinquanta, della superficie come campo uniforme, all'interno del quale il colore riverbera come forza di trascendenza, spazio e forma della luce. La regolata suddivisione spaziale e la ricercata liricità fanno dell'opera di Piero Dorazio una delle pagine più intense dell'astrattismo italiano.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX Genere -

FTAZ Nome File

FTAY Didascalia Piero Dorazio, Senza Titolo