

ID Samira: 268541
Numero catalogo generale: 0000066
Definizione: serigrafia
Titolo dell'opera: Senza titolo
Identificazione del soggetto: astratto a colori
Provincia: BO
Comune: Bologna

CODICI

Tipo scheda OAC

CODICE UNIVOCO

Numero catalogo generale 0000066

DEFINIZIONE CULTURALE**AUTORE**

Nome scelto Dorazio Piero

Dati anagrafici 1927/ 2005

Sigla per citazione S28/00004229

OGGETTO**OGGETTO**

Definizione serigrafia

IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO

Identificazione del soggetto astratto a colori

Titolo dell'opera Senza titolo

LOCALIZZAZIONE**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Provincia BO

Comune Bologna

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia organizzazione istituzionale

Denominazione Settore Patrimonio culturale - Assessorato alla cultura e

Denominazione spazio viabilistico via Galliera, 21

UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo sec. XXI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da 1984

A 1984

DATI TECNICI

MATERIALI/ALLESTIMENTO

Materiali, tecniche, strumentazione metallo/ serigrafia

MISURE

Unità mm

Altezza 680

Larghezza 870

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Descrizione dell'opera

La selezione cromatica e l'unità compositiva offrono una compiuta armonizzazione, grazie anche all'approfondimento, operato da Dorazio, degli scritti di Kandinskij sullo Spirituale nell'arte, ove la tessitura cromatica riflette nient'altro che un sistema armonico al pari della partitura musicale. Come rileva Antonio Del Guercio (1989), il percorso artistico di Piero Dorazio si caratterizza per la ricerca di "un ordine inteso come controllo razionale delle emozioni e incarnato in strutture formali di intensa chiarezza."

Notizie storico-critiche

Nel corso degli anni Ottanta, i rapporti di Piero Dorazio con Bologna si intensificano grazie all'attività espositiva della Galleria d'Arte Moderna e all'azione svolta da Arte Fiera nell'orientare il collezionismo. È in questo scenario che si inserisce l'acquisizione della serigrafia. L'autore, giunto a una maturità di percorso artistico, agisce a partire dall'idea, consolidata fin dagli anni Cinquanta, della superficie come

campo uniforme, all'interno del quale il colore riverbera come forza di trascendenza, spazio e forma della luce. La regolata suddivisione spaziale e la ricercata liricità fanno dell'opera di Piero Dorazio una delle pagine più intense dell'astrattismo italiano.

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere	-
Nome File	
Didascalia	Piero Dorazio, Senza Titolo