

CD		CODICI	
TSK	Tipo scheda	OAC	
NCT		CODICE UNIVOCO	
NCTN	Numero catalogo generale	0000068	
AU		DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT		AUTORE	
AUTN	Nome scelto	Pozzati Concetto	
AUTA	Dati anagrafici	1935/ 2017	
AUTH	Sigla per citazione	S28/00004367	
OG		OGGETTO	
OGT		OGGETTO	
OGTD	Definizione	litografia	
SGT		IDENTIFICAZIONE TITOLO/SOGGETTO	
SGTT	Titolo dell'opera	Senza titolo	
LC		LOCALIZZAZIONE	
PVC		LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCP	Provincia	BO	
PVCC	Comune	Bologna	
PVCL	Località	Bologna	
LDC		COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT	Tipologia	organizzazione istituzionale	
LDCN	Denominazione	Settore Patrimonio culturale - Assessorato alla cultura e paesaggio della Regione Emilia-Romagna	
LDCU	Denominazione spazio viabilistico	via Galliera, 21	
UB		UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV		INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	

INVN Numero 49/300

DT CRONOLOGIA

DTZ CRONOLOGIA GENERICA

DTZG Secolo sec. XXI

MT DATI TECNICI

MTC MATERIALI/ALLESTIMENTO

MTCI Materiali, tecniche, strumentazione litografia

DA DATI ANALITICI

DES DESCRIZIONE

DESO Descrizione dell'opera L'opera racchiude la ricerca che Pozzati opera sulla pera (come figura specchio o frutto-viscera) che qui, a guisa di colonna, chiude un lato dell'opera e a cui fa da contraltare, sul lato opposto, un paio di occhi, a loro volta simbolo-emblema del Surrealismo.

NSC Notizie storico-critiche

Il linguaggio della cartellonistica, sviluppato da Pozzati negli anni giovanili a Parigi presso l'atelier dello zio Sepo, si ibrida, in questa litografia, con il linguaggio Pop, dando vita a nuove forme. Seppur fredde, le immagini aprono a soluzioni magiche, grazie all'accostamento con il Surrealismo. Negli anni Sessanta Pozzati intuisce, come afferma Guido Ballo, che occorre portare gli stimoli della pubblicità e le materie più nuove offerte dalle industrie (si veda quella cinematografica con la figura che scimmiotta James Bond) in nuove immagini; non più, come nel Novecento, per renderne la corposità oggettiva, ma quale simbolo-emblema dell'alienazione dell'individuo nella metropoli. Ciò avviene senza rinunciare alla vena ironica e dissacratoria che si manifesta nell'accostamento di figure tra loro incoerenti, tra tecniche di raffigurazione diverse, tra l'uso del colore e il segno nero.

DO FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAZ Nome File

FTAY Didascalia Concetto Pozzati, Senza titolo. Foto di Andrea Scardova.

CM COMPILAZIONE

CMP COMPILAZIONE

CMPD Data 2021

CMPN Nome

Lughi, Giuditta